



منظر من رواية

**BIRD OF PARADISE** عصفور الجنة

للتعبير الشهيرين دولورس ولربو دجويل ماك كيربا  
التي ستعرض في سينما دويال ابتداء من الاثنين ١٣ مارس سنة ١٩٣٣







# تحريراً في فضيف ليلة الأحد...

المبلغ المقرر لها وينفق على انشاء فرقة حكومية تضم العناصر الصالحة من ممثلي وممثلات المسرح المصري وأن تؤلف لجنة من بعض المؤلفين المصريين المعروفين والممثلين المثقفين الذين سيشترون في تلك الفرقة ورجال الوزارة لاختيار القصص التي تخرجها تلك الفرقة وللإشراف على عملها . —

هو اقتراح عملي . . . . . يسيل تواضعا ورقة وليونة . . . . . ولا نظننا نطلب شططا اذا الحسن أن تتنازل الميزانية المصرية بوضع اعانة الاوبرا المقررة لموسم واحد كرأس مال لفرقة مصرية

عديدة تغذي المصريين الغذاء الفني الذي تتلوى الامعاء شوقا اليه منذ مدة طويلة وبعد ذلك . . . . . فلتسخر ميزانية وزارة المعارف كلها لاعانة التجار من متعهدي الاوبرا الاجانب !

## نشاط اقتصادي

في مصر اليوم ظاهرة اقتصادية رائعة جديدة بكل تقدير وإعجاب . . . . . وهذه الظاهرة تتلخص في اقدام الشبان من خريجي مدرسة التجارة العليا على اقتحام الحقول الاقتصادية والتجارية التي كانت لا تزال بكرأ الى مدة قريبة . . . . .

وهذه الظاهرة الشابة البقطة التي نلاحظها جميعا على خريجي ذلك المعهد يعود الفضل فيها الى الروح التي بثها وبيتها اساتذتهم . . . . . وخاصة الذين نقلوا مظاهر الابتكار الثقافي . . . . .

وقد علمنا أن الاستاذ سليم حداد أستاذ علمي الحساب التجاري والاحصاء بالمدرسة قد وفق أخيرا الى ابتكار جدول لتحويل النقود أثبت فيه خطأ النظرية المتبعة في البنوك منذ زمن طويل وأنه تلقى من معظم البنوك الأجنبية طلبات عديدة للسماح لها باستعمال طريقته والانتفاع بمجدوله . . . . .

وهي مفخرة جديدة تضاف الى مفاخر ذلك المعهد . . . . .



## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٦ مارس سنة ١٩٣٣

العدد ٥٩

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل المحامى

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون قمر ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 59 Cairo, 16th March 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

الاوربا  
عقدت مجلس النواب في احدى جلسات  
يروع للناس مناقشة عاصمة اشترك فيها النواب  
الذين هم حسن حسنى وهيب دوس من جهة  
الى وزير المعارف والنائب الاستاذ محمد والى  
من جهة أخرى حول الاعانة التي تمنحها  
وزارة المعارف للفرق الأجنبية التي تعمل على مسرح  
الاوربا الملكية في شتاء كل عام . والتي تختلف  
بشأنها باختلاف جنسيات الدول والشعوب  
في عصبة الأمم . . . . . أو بمعنى أصح أن  
الاعانة تقدمها الحكومة المصرية الى شتات  
فرقة طم شعبا بعض المتعهدين التجار ويكونون  
عصبة أمم مسرحية وموسيقية على مسرح  
الحكومة المصرية الرسمي !

واذا كانت المناقشة قد انتهت باقرار الاعتماد  
الذي كان مطلوباً منحه الى تلك  
الفرقة الأجنبية والذي تذكر الميزانية أن مقداره  
ألف جنيه مع أن ذلك المقدار يتمشى  
بمطابق وبطول فيصل في غالب الاحيان الى نحو  
عشر ألاف من الجنيهات — اذا كانت  
الاعانة قد انتهت الى اقرار الاعتماد فإن هذا لا يعنى  
بالأحرار كثير الاعتماد يعود بالنفع على دافع الضرائب  
الذين لا كان أميا أو متعلما أو ربح متعلم !  
هذا الذي لا شك فيه أن المنتفع الاول والاخير  
من هذا الاعتماد الضخم هم الاجانب من مدرسي  
اللغة الفرنسية والانجليزية في المدارس والاجانب  
من عمال المحلات والشركات الأجنبية من  
ليون مارشيه وشركة الترام فما فوق !

يبقى اقتراح متواضع تقدم به هنا لتؤيد  
بوجهة نظر بعض شباب الفنانين في وزارة المعارف .  
أن توقف اعانة الاوبرا — لا أن تلغى —  
أن توقف مؤقتا لمدة موسم واحد وأن يؤخذ





## بين دمايه الشاي ... ... والسجائر !

الاستاذ لانه مكتوب كله بلغة باريس وليس العربية نصيب من خياله الرقيق ، اذا كنا نكتب ذلك ونحن نذكر وصايا الشيخ حمزة فتح فان ذلك لا يمنعنا أن نبدي اعجابنا برؤية كاتب يكتب الفرنسية الجيدة شعراً وثراً وعملاً في النندولين والخيتر ..

وتقرأ ما يكتبه فلا ترى الا الحب والحب في جميع أدواره وبكل أنغامه وقفازاته ، فكنا نرسم لم يعرف الا الحب ولم يعيش الا للحب ومعلمش ايها المعجبات بشعر الاستاذ وكتابه الاخير وعنوانه ( تسيطر نفسي ) يبدأ بذكر القلب الحيران ويتنفس يصدر لك حكم الاعداء على هذا القلب الذي يعد يحب ..

\*\*\*

نالت الآنسة ( زينب شكيب ) ما سألنا أن كشفت عنه الصدر وأطلقت الدعوات .. واخيرا ستقف أمام عنة السيما بجوار المطر عبد الوهاب في قبيله الجديد ، وهكذا تأخذ السيما باطراف رفساتين سيدات الطبقة ... وتشدهن ...

وتتجاوز عن ذكر نهاية هذا الشد ، وتقول أن زينب هانم اعزمت اقامة خاتمة لست أمها لانها حققت لها أمنية الفؤاد ، ويقدم اصحاب النجمة السينمائية بحكم ماسيكون ، الفراخ والفراخ السلوق و... والصابون النابلسي !!

الطبقة الراقية على سن وريحين بحكم الوجاهة الساعة التي لا تستمد حرارتها من ركوب الآتومبيل وسائر المظاهر الرخيصة ..

وفوق هذه الوجاهة تقف دون جوانية الاستاذ تغمز بعين واحد وتستحي بالثانية ،



ملكة الجمال كريمان هانم خاتون

احتراما لخاتم الزواج الذي يلعب في أصبع الاستاذ والحديث في هذا الباب طويل نكف عن ذكره ونقول ان الاستاذ راسم أصبح له اليوم اسم يلعب في دولة الادب والادباء ؟

واذا كنا نرسل كحة خفيفة أمام ما أخرجه

ويستقر مصطفى الدمرداش بين أعقاب السجائر الفاخرة بحكم انه وجيه سابق أيام كان قنطار القطن يباع بالدرهم وبحكم انه مصر على وجاهته بناء على ما كان ، ثم بأحدثه التي يتسامر بها مع موظفي وبنجار المواشي بمركز بني مزار .. وتنقل وجاهته وأحدثه من بني مزار الى حلوانى يلدز مرة في أول كل شهر ، وتهبط هذه الوجاهة وتقف عند الوعد والأمانى بعد الساعة الأولى بعد ظهر هذا اليوم اذ تفرغ المحفظة مما كان مزوياً في إحدى طياتها !!

وموضع النظر أن وعود الوجيه بحكم ما كان لا تعرف الوفاء حتي ولو كانت على صفيحة من؟ والخبر وحواشيه أن السيد مصطفى له إعجاب كبير بأحدى الراقصات المشهورة يستحوته العنين وشك الثقال ، وحصل في ساعة محلي محديقة يلدز ان أطلق وعد حار من فم الوجيه للراقصة بان سيرسل لها صفيحتين ممن من عال العال

وأكد على وعده بكلمتين انجليزى ابتدأت بدار لنج وانتهت بالجود باي و ..

ومرت أيام والأنسة الراقصة تنتظر ورود ما وعد بإرساله ولجيه بني مزار ، وأخيرا وصل الى الآنسة المذكورة خطاب ، وبالبريد المستعجل نصفه عربي والنصف الآخر انجليزى ، يعتذر !! والغدير هو أن مواسي الدوار أصيبت بالانفلونزا التي انتشرت هذه الأيام ؟؟

والله يحب المحسنين ..

\*\*\*

ويجيء كذلك الاستاذ احمد راسم في قاعة شباب



الجوار وبدافع إطلاق الإنسان بالكلام الطيب  
وصحب الراقصات عسكري المطاف. الذي  
يشغل بالصالة ، و . . . .

ودارت الدردشة وذكر الاخص - الاخص  
بالمزة المكسورة - ولكن سى عسكري المطاف.  
أراد أن يقول كلمة فتمضى بعد ضحكة خفيفة وقال :  
- والله البنت الرجاسه . . . . تضرب  
السنيرة دى على عينا 111

وبالطبع السنيرة هي ملكة الجمال التي كانت  
مترتبة في لوج امتدت منه رقبة والدها الذي يعرف  
قواعد التواضع على وجه معروف . . . أما الرجاسه  
فهي آنسة راقصة لا تحب الا الضحك والخفاقة  
الحلوة ثم شك المقابل بين طبقة الأحجام الثقيلة  
جسما ودما ووجها ؟؟

ويصح أن تضيف كريمان خالص هانم رأي  
عسكري مطاف. صالة ماري منصور 10 الي اراء  
المعجبين بقوامها التحيف 10 .

حضرت الآتية ملكة الجمال افتتاح سينما  
آمون يوم الخميس الماضى وامتلأت الصالة بالشباب  
الناهض والغير ناهض ، وانتقلت راقصات وبطانة  
صالة السيدة ماري منصور الى هناك وذلك بحكم

كريمان خالص هانم تأخذ مكانها بين آنسات  
الطبقة التي يعدونها راقية بحكم أنها  
اول طعامها الا على موائد الوجهاء والأمراء  
الديوك الرومى والميونيز . . .

أما الاصل والفصل ومكانة والدها الطروب  
بأبنته فأعترف أنني أجهل كل ذلك ، وان  
ملك اشاعة تعدلسانها وتذكر صناعة البوغاشه  
مقرونة باسم الوالد الكريم

وترك كل هذا ونقول أن ملكة الجمال ،  
حازت هذا اللقب بشهادة ومحضر أحوال ،  
أراء الناس ، مازالت تراجع نفسها في شأن  
الجمال التركى الذي يعدونه مش موده أو على  
اللا يوافق المزاج ؟؟

وتضرب صفحاً أيضاً عما تقوله سيداتنا  
مستاءات عن جمال كريمان هانم ، ونسد آذاننا  
بطرفه المصمصة وأسماء السلى والجبرى  
على ما تائق :-

## الدكتور

### ا. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤ شارع المدانغ

(على ناصية شارعى الغربى والمدانغ)

اختصاصي في معالجة البيوريا (اللثة المتقيحة)

على أحدث الطرق العصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث

## سينما أوليمبيا

ادارة

حسنى الشراوينى

شارع  
عبد العزيز  
تليفون ٥٩١٤٩

ابتداء من الاثنين ١٣ مارس سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ١٩ منه

للمرة الاولى في مصر فلم لم يسبق عرضه - أبداع ما أخرج من الافلام الفظيعة المريمة



مسوخ

أوفلتات الطبيعة

تمثيل أولجا بكلانوف ولىلى هيماز وولاس فورد

لوريل وهاردي في رواية

شيل يا شيل

الاثنين القادم : مارلين ديتريش المرأة التي هي كل النساء في رواية فينوس شقراء تمثل فيه للمرة الاولى دور أم مؤثر



# النجمة آسية أمام الكاميرا

لمناسبة قرب عرض شريطها الجديد « عند ماتحب المرأة »

لن يمر أسبوعان أو ثلاثة أسابيع حتى ويكون شريط « عند ماتحب المرأة » الذي أخرجه شركة لوتس قد عرض في دور السينما . ويعرف الجميع أن بطولة هذا الشريط هي الممثلة السينمائية المعروفة السيدة آسيا ، وقد أتيج لي أن أراها وهي تقوم بتمثيل بعض مواقفها في هذا الشريط . . . ولعل من المناسب أن أحدث قراء « الجامعة » عنها كما رأيتموها وقت وقوفها أمام الكاميرا حتى يكون فكرة عن الدور الذي سيراها فيه قريبا على اللوحة الفضية .

وإذا حدثت القراء عن السيدة آسية وهي تمثل دورها في شريط « عند ماتحب المرأة » فأنما أحدثهم عن ممثلة تقف أمام الكاميرا وهي تعرف كيف يجب أن يكون الوقوف . رأيتموها تسدج في دورها ، وكان الموقف الذي مثله موقف حزن وبكاء . فما أسرع أن أثرت فيها نغمات الموسيقى التي أعدت لتعزف في أثناء التمثيل ، الحزن يرتسم طبيعيا على صفحة وجهها وإذا عينها تنهمر منها الدموع في غير ماعناء أو اجهاد . واسترسلت في حزنها وبكائها والكاميرا



السيدة آسية في منظر من قصة ( عند ماتحب المرأة )

## لشهر مارس سنة ١٩٣٣ فقط

حيث قد ورد لنا كمية عظيمة من بيانوات هوفمان أخيرا

فأننا لمدة شهر مارس فقط قد جعلنا الاثمان بفاية المهاودة وبتسهيلات عظيمة لا يمكن

مزاحمتها قطميا . زوروا محلاتنا وشاهدوا ما توصلت اليه بدائع الفن

الوكيل الوحيد عن قاريقات بيانو هوفمان

عزيز بولس

مصر شارع نوبار عمرة ١٥ و الاسكندرية شارع فؤاد الاول عمرة ١٨

قرر مجلس ادارة شركة السينما  
توغرافات المصرية صاحبة سينما فؤاد  
وسينما رمسيس طرح عدد مائتي  
سهما جديدا للاكتتاب العام بواقع  
خمسة جنيهات مصرية تدفع لحساب  
الشركة في بنك مصر وفروعه ابتداء  
من يوم ١٥ مارس سنة ١٩٣٣ لغاية  
آخر أبريل سنة ١٩٣٣







# معـرض الاسـمـاء

سليمان تالار خيرا

وردت اليها الرسالة التالية من حضرة حسين أفندي حلي المناستري يرد بها على حملاتي للماضية على فلم سلمي ونحن ننشرها له تبعا لحرية الرأي سيدى الأستاذ المحترم مدير مجلة الجامعة

اطلعت في المدين رقم ٥٧ ، ٥٨ من مجلتكم القراء على ما كتبه حضرة محرركم الفنى في موضوع رواية سلمى ، والحق أننى خجلت كثيرا عندما تصورت أن يمينى خطت ما يراه في تلك الرواية البريئة من مساس بالدين أو حط من كرامة العرب وهم أصولنا واخواننا في الدين والعصبيه ،

ابتدأ حضرة فذكر أن شركة أوديون لم تكرم بنشر اسماء الممثلين للشريط المذكور لحول ذكركم وانعدام شهرتهم ولكنه لم يتفضل فيدلى اليها برأيه في جودة تمثيلهم من عدمها وإذا كان ولا بد من قول الحق فإنه سيقرر معي أن كل ممثل في الرواية قام بدوره على وجه لا يمكن لغيره أن يقوم بأحسن منه ، وهو المطلوب أما كونه من المشاهير أو من غير المشاهير فذلك أمر ثانوى لاقبسة له ازاء النتيجة .

على أننى أرجو تعريق حضرة بهؤلاء الممثلين بعد أن استشير أصدقائى أصحاب العمل فاذا هم سمحوا لى فأننى موفيه باسمائهم وعندها سيشير كثيرا عندما يعلم أن هؤلاء هم خيرة من انجهم عصرنا الحالى وأهم من نالوا اكر شهرة في عالم الفن الجميل واغا اتقاهم لعملية ( المكياج ) الى درجة فائقة أحفت حقيقتهم عن الجمهور وتلك مرتبة أخرى امتاز بها هؤلاء .

ثم يقول أن الشركة أذاعت أن الفيلم عربى لتضمن له الرواج وعيب أن يقول هذا وهو يرى أنه حقيقه كذلك ، ويرى أن لغة الجمع عربية وأرلسا هم عربى وأن وطهم عربى في وضعه وظالمه وأن حياتهم عربية وإن سلمى اعرابية وأنه في الوقت نفسه يجب حب سلمى لأجنبي ويعيب أن الرواية من شأنها الخط من كرامة

العرب . ثم هو يعترف ضمنا بعريه الفيلم فيقول لماذا اختارت الشركة بلاد المغرب دون مصر كمكان للحوادث مادامت شركة أوديون مصريه كما يعرف عنها ، وجوابنا أنه حيث أن الرواية عربية فقد اختير لها المكان العربى ليمكن التوفيق بين الموضوع والمكان وبين الحوادث والبيئة ورجو أن تفضلوا فتسمحوا لنا بتتمة لردنا في عدد مجلتكم القادم وسنشرح فيه كيف أن موضوع الرواية لا يعس الدين ولا كرامة العرب وأنا محرص كل المحرص على ديننا ونحترم العرب وقوميتهم والله تعالى يهدينا الى سواء السبيل .

حسين حلي المناستري

وانا اكتفى للرد عليها بأن وزارة الداخلية — قلم المراقبة — قد صادر هذا الشريط يوم الثلاثاء الماضى وهو اليوم الاخير في اسبوع عرضه ولولا أن قلم المراقبة قد ادرك تماما ما في هذا الشريط من سبة واهانة للشرق لما نقض حكمه الاول ووقف عرضه بعد ان سمح به .

واود أن انتهز هذه الفرصة لانوه بمجهود الزميل محرر الكوكب السينمى الذى كان أول من هاجم ( سلمى ) مهاجمة قوية صحيحة ثم أن نشكر الصدف التى سمحت لنا ان نشترك في هذه الحملة الصحفيه التى تكللت والحمد لله بكل ظفرو ونجاح

عضو اللجنة

( جيد )

دولورس دلريو . . . . . لوانا

جويل ما كريا . . . . . جوني بيكر

جون هاليداي . . . . . مالك

كريتون شاني . . . . . ثورتون

( اخراج كنج فيدور لشركة راديو )

اننى أعجب جدا بهذه الرواية التى تعطينا فرصة كبيرة لأن نشاهد المناظر الطيعيه ( الحقيقه ) الخلابه في جزائر هوائى كما أنها الرواية الأولى التى نشاهد فيها كريتون شاني وهو ابن المرحوم لون شاني .

أما موضوع القصة فليس من القوة كبير ولكن قدرة المخرج النافه كنج استطاعت أن تنسينا كل هذا .

ودولورس دلريو قد اثبتت مهاره كبرى دورها كفتاة وطنيه لها كل حركاتها وطباعها أن تمثيلها كان متفوقا في كثير من المواقع كذلك أبدى جويل ما كرى أكبر فنية رأيناها منه حتى اليوم .

وأنا أعتقد أن هذا الشريط لو أنه صامتا لما فقد شيئا من روعته أو جماله .

أما ملخص القصة فان جوني بيكر

الاميركي الشاب يزور مع أحد أصدقائه

الجنونية في بخت فاخر فيقع في حب فتاة

هى لوانا ويقاع أصدقاؤه ويبقى هو معها

بجملها الفريد وطبيعة المكان الساحرة ولكن

القبيلة تفضب لذلك اذ كان من المفروض

تزوج لو أنا زعيم القبيلة المجاورة فيقبضون

وياخذون لو أنا لعقد زواجها ... ويمكن

من اختطافها ويهرب بها الى جزيرة

وحيث يتمان بالحب بعيدا عن الجميع .

يحدث زلزال وبثور البركان فتعقد الأهل

ذلك من غضب الله عليهم ويقبضون عليهما ليقبضوا

ضحية للبركان ... ويصل رجال البخت الى

فينقذوها من الأهل وتتغلب الحمى على جوني

وترى لو أنا استحالة حياتها معه بعد عودته فتس

نفسها الى القبيلة لتقدم قربانا للبركان ويبر

نفس البروجرام على لوحة سينما دويال

غية مصر وهو اسكتش عربي للملكة الر

السيدة بديمه مصابي .

ثرارة أوسرخ

( جيد )

( اخراج تود بروننج لشركة متروجولون )

هذه الرواية من نوع غريب لم تألف من

الآن لأنها تدور حول حياة شواذ الخلق

ملعب متقل وتعطينا فرصة مذهشة لشاهد

هذه المخلوقات في حياتها اليومية وأفعالها السج



أميركا وأوروبا لتكون كل منها من العجبات والمعجبات  
بأحد النجوم أو الكواكب ويسمى النادي باسمه  
ويتصلون بالجم نفسه الذي يهيمهم صوره دائما  
ويرأس ناديتهم حتى اذا زارمدينتهم كان لهم المكانة  
الأولى بين مستقبله .

زبد نواديا من هذا النوع في مصر وأنا  
أرجو القراء أن يرسل كل منهم رأيه في النجوم  
الذين يفضل الاتصال بهم وتأسيس ناد باسمائهم  
ولا بأس من أن يذكر عدة أسماء مرتبة كميل  
القاريه اليهم ... هيا الى حركة سينمائية قوية  
أيها الهواة !  
دراكولا

## حفلة صباحية خاصة

الجمعة ١٧ مارس الساعة ١٠ ونصف صباحا

في

سينما فؤاد

عاصفة للفلم الأميركي الرائع

والتر هوستون

كنت دوجلاس

الأمراض الجلدية

ومعالجة تشوهات الوجه

الدكتور روبنلخت

الأكزيما. حب الشباب. الفم. ضيق شمس. التهابات. استئصال  
الشعر من الوجه. البثور من الوجه. الفم. التجمد. التورم. سقوط  
الشعر. تجديد الشباب. الكدمات. اضطرابات النساء الهرمونية. اعراض  
الزائد. حساسية الزائدة. التهابات الزائدة. الحكة. الحكة. الحكة. الحكة.  
البرص. حب الزائدة. التهابات على الزائدة. الأمراض الجلدية  
البروستات. وسالك البرك. العدوى بالكدمات. أشعة. أشعة. أشعة.  
أشعة فوق البنفسجية. الخ.

الاستشارة يوميًا من الساعة ١٢-١ صباحًا من ٤-٦ مساءً  
معاياها طرحة  
شارع نصر الدين مرة ٢٢ عمارة بيوت سافو سابقا طرحة ٥٣١١٧

والتر هوستون مذهش في هذه الرواية  
فهو الأب القاسي الذي لا يعرف المجاملة ثم الفيور  
من ولده الوحيد وأخيرا المقعد المذهب وفي كل  
من هذه الحالات يبدى مقدرة قوية وطبيعة  
مدهشة ... كذلك أظهر كنت دوجلاس



عبد المنعم مختار البطل  
بسينما أوليمبيا

مناسبة عرض شريطه الرياضي  
في دور الولد مهارة يشكر عليها لقصر عهده  
بالتمثيل السينمائي كما أجادت هيلين تشاندلر دور  
الفتاة التي يتنازعها الوالد والابن .

درامية قوية لاتدعها تفوتك وخاصة  
لدور هوستون بها .

الافنوم المعادة

أحسن الأفلام المعادة لىالى باريس  
لفكتور ماكلاجلين وقد عرض بنجاح كبير  
في سينما فؤاد منذ أسابيع قليلة .

سينما أمون

يسرنا أن نعلن افتتاح دار مصرية  
أخرى هي سينما أمون ( دى بارى سابقا )  
ونحن نتمنى لأصحابها كل خير ونجاح .

نوردي المجمع

ولست أقصد ناديا للبحث في شؤون  
الغرام وإنما هي مجموعة نواد لاعد لها في

نظرها اليها الطبيعة بعد ان مستجبتهم والفكرة  
أية هنا لا يقصد بها في الواقع الا زيادة الاتصال  
بأن هذا الاستعراض المدهش وتدور حول  
الفرم برفضة اللعب وأنها تتظاهر له بمثل  
منه بينما هي تحب ( الرجل القوي ) ولا تريد  
من القزم الا لتحصل على مال ورثة عن  
التي لا تون .

وتم الزواج ثم تهزأ منه ويعرف أنها تحب  
ولما حاول هي أن تقضى عليه بالسلم لولا  
التي بقيت للسوخ غرضها فيقبضن عليها وعلى  
التي قوي ويجعلان منها مسوخا مثلهم بعد أن  
لا تون على شقها الضخم .  
لانبع هذا العرض الأول للرواية يفوتك  
من أنها من نوع فريد لم يسبق ورعا  
تكرار .

( جيد )

والتر هوستون . . . . . سيث لو

كنت دوجلاس . . . . . مات لو

هيلين تشاندلر . . . . . روث ايفاز

أخراج وليام وايدر لشركة يونيفرسال

ست لو صياد جاف الطباع تموت زوجته  
التي فتاة أخرى عن طريق جريدة ليتزوج  
ولكنها عندما تصل تخاف منه وتخشا ويقع  
في الحب في غرامها وتميل اليه هي الأخرى ...  
الولد منع أبيه عن الزواج منها ولكنه  
وتم الزواج ولكن تظل الفتاة بعيدة عن  
في الحياة حتى يحاول اقتحام غرفها ذات  
فيقتضى له ولده ويحدث بينهما عراك ينهى  
سقط الوالد من علو فيفقد القدرة على استعمال  
ويضطر بعد ذلك أن ينتقل بمساعدة عربة  
يجلس بها .

ويغضب الأب ابنه ذات يوم مع زوجته  
التي قتل ولده وتقر الزوجة لتركب قاربا صغيرا  
كانت الريح عاصفة وجعلت الأمواج  
تضرب بشدة فيزل الوالد والولد لا تقاها ويشد  
نفسه الى المركب بجمل قوى كيلا يقع منها  
في هياج البحر ويحطم قارب الزوجة ثم تقع  
ولا سبيل الى انقاذها الا قذف جبل  
فيك الأب الحبل من حوله ويتم انقاذ الفتاة  
بعد أن يقع الوالد في البحر بفعل العاصفة .



# مسابقة عظيمة \* تنشر صورة الى ارجح الاول \* تسليية وفائدة

جائزة خاصة - وخمسة جوائز قيمة - وعشرة جوائز اضافية



HP احسن الشفقات هـ ب.

هذه المسابقة تتطلب مهارة . اشترك بها  
واربح احدى الجوائز  
مائزة خاصة : علاوة على الجوائز المينة  
تعطى جائزة خاصة وتنشر صورة الرابع  
الذي يذكر في حله أكبر عدد وجده  
من الكلمات

مى راج وم هـ ب

٩٨٧٦٥٤٣٢١



Miragum ميراجوم عيسك الشعر مى راج وم

موضوع المسابقة

المطلوب تركيب كلمات تكون حروفها  
مشتقة من الاحرف التسعة (مى راج وم هـ ب)  
المبينة أعلاه . ويشترط ان تدخل جميع الكلمات  
الحرفين هـ ب سوية (HP ماركة شفقاتنا  
المشهورة) . مثل : بهار - ابراهيم - وهلم جرا

شروط المسابقة

١ : يرفق بالحل طوابع بوستة بعشرة ملهيات  
HP احسن وأرخض الشفقات - ميراجوم Miragum عيسك الشعر حسب ارادتك . خالى من المواد الذهبية

تنشر مع نتيجة المسابقة - - : حكم الادارة  
نهائى ولا يقبل معارضة .

الجوائز

١ آلة تصوير روبرج فوتورد - ٢ دسنة  
فاجيل للقهوة صنف فاخر جدا - ٣ لتر ماء  
كولونيا - ٤ تمثال جميل - ٥ مائة سلاح هـ ب HP  
وعشرة جوائز اضافية تحب بالاقتراع بين اصحاب  
الردود الصحيحة المرفق بها الباكوا الكرتوني  
للسلاح HP ذو العشرة شفقات .  
خالى من المواد الذهبية

ويرسل الى وكيل السلاح HP الحواجه جاك  
شوارتز بمصر بشارع سوق التوفيقية نمرة ٤  
تليفون ٥٧٤٤٩ - ٢ : يشترك في سحب  
الجوائز كل من يذكر ثلاثة كلمات بخلاف المثلين  
المذكورين اعلاه - ٣ : آخر ميعاد لقبول  
الردود يوم ٢٦ مارس سنة ١٩٣٣ - ٤ : بعد  
فرز الاجوبة سترسل جواب مسجل للشخص  
الذي يكون قد ذكر أكبر عدد من الكلمات

وعليه ان يرسل لنا حالا صورته موقعا عليها كي  
ميراجوم Miragum عيسك الشعر حسب ارادتك . خالى من المواد الذهبية

تليفون

٤٠٣٥٨

سينما رمسيدس

ابتداء من الاثنين ١٣ لغاية الاحد ١٩ مارس سنة ١٩٣٣

شارع

الامير فاروق



شريط - تمراضى رياضى عن الالعب الرياضيه

اسبوع الجمال تمثيل

جـاك كوبر

ليالى باريس تمثيل

فيكتو ماك لاجلن

الاثنين القادم : الرواية المتكلمة باللغة العربية

« الزواج » تمثيل فاطمه رشدى



## بين نشوة العناق ... و (اسفلات) السجن !

... وكانت الصحف قد أشارت الى قضية عبد العظيم ، وذكرت شيئا من وقائعها الغريبة ، فشققتى رؤية هذا البطل وما يمكن أن يقوله دفاعا عن نفسه .. وأنها للدراسة لذينة حقا لا يقع عليها امر ، الا في المحاكم ، حيث الحياة كما هي .. سافرة من كل زويق أو صناعة فهناك تشهد صورا حية غريبة لهؤلاء الجامعين في زرعهم ، الثائرين على كل شيء ، المفكرين بمقول مريضة مضطربة للوارثين .. وهناك تستخلص المبرة القوية ، مؤمنا بان في الحياة ما هو أعجب من الخيال ، ومما رسمه ريشة المصور !

ودخلت قاعة الجلسة في محكمة السيدة ، وما أن جلست حتى كان الممس مجرى من حولي باسم « عبد العظيم » ورأيت الأعين تنبهه من كل جانب .. ولا غرو فهو بطل قضية اليوم !

أه شاب أنيق ، نحيل في طول ، تطالعك من فؤديه بعض شمرات بيض ، لا تدل على عمر متأخر بقدر ما تدل على نفس نائرة ، ودماع يحرقها التفكير العنيف .. يفرط من التدخين ، فما تكاد غنى سيجارة حتى يشعل منها أخرى ، وهو يرسل الدخان في قوة كالزفير ... عيناه لا تستقران على شيء ، فهما تدوران في الناس مضطربتين ، وأغلب الظن أنهما لا يميزان منهم أحدا .. يعبث بسلسلة في يده بحركات عصبية عموية ، وهو يلتفت الى الورد دائما في قلق ... حتى اذا قدم محاميه قام اليه مسرعا ، وشد على يده ، وراح يتحدث اليه في صوت خفيض لم ينحدر الى منه شيء ..

ودخل القاضي ، وأرسل الحاجب صرخته الهبة .. محكمة !! فأعجبت الأصوات ، وإشرابت الأعناق ، ولم يبق عبد العظيم المتهم مع الفائمين ، حتى نهى محاميه الى ذلك ، فوقف بعد أن جلس الجميع ، فلما رأى نفسه الواقف الوحيد .. جالس مرة ثانية !

والآن أصغ الى أحدثك عما رأيته على المسرح رآها جميلة فاتنة ، في عيونها سحر مذل ، وفي وجهها اشراق مفر وأبصرها تسير في ملائمتها ( الف ) فهما قلبه لها ، وسمع من كل جزء في جسمها سوتا يناديه ، فحبها ، وهى كلما سارت بضع خطوات التفتت اليه وعلى فمها ابتسامة تذوب فيها قطعة من ارادته ، حتى غدا في النهاية بلا ارادة ، وأصبح فريسة سهلة في يد « كيوييد » الجبار ! ولكن هذا الحب الهاديء الوديع لم يقنع بالنظرة والأشارة ، فسمي عبد العظيم للقائه ، وكانت هي أشد منه رغبة فيه .. وقد كان !

وراح الجببيان في غفلة الرقيب ، يحتسيان الكأس في لذة جارفة وجنون ، يعطيها عبد العظيم من رجولته النشوة والحماية ... وهى تسبغ على حياته لونا لم يعده في ( شادرو ) الكبير ، حيث الحركة الداعية ، والمهرج الكثير وأرقام الحساب ترقص في الجو

وعلى الشاطئ من جهة ( مصر القديمة ) كانا بهتصران أغصان السعادة ، ويشوقهما النيل بمنظره الساحر الأخاذ ، فيمضى بهما القارب هادئا دانيا وقد غمرهما ضوء القمر الباهت فراحا في هذا الجو الشعري يسمعان للماء بجوى غرامهما على موسيقاه الخافتة الحزينة ..

ولكن عبد العظيم لا يرضيه هذا الغرام للتواضع ، وكان صدره يتقد في سميع مدمر ، وكانت هي الأخرى تحس ضيقا يكرب نفسها ، ووجدت النيل ، والرياض ، والشوارع الصامتة لا ترضى هذه العواطف الجامحة منهما ... فسألها عبد العظيم في يوم ..

— أنت بتنامي فين يا ... مش ممكن أزورك بالليل علشان نبقى وحدنا وما فيش معنا حد ..؟ ردود الفتاة ... ولكنها كانت تفكر بمنطق العاطفة الموهجاء ... ولم تلبث أن وافقته وعلمت أنها فرصة ثمينة ، فهي في الدور العلوى ،

ولا يصايفها ثمة أحد ... انتظريه ... وقدم .. وتكرر هذا اللقاء أياما كثيرة ..

وفي ليلة قام الوالد فجأة لبعض شأنه ، فأحس حركة غير عادية ، وأصواتا وهمسا ... فارتأى في الأمر ... وصعد السلام .. وقد تمثلت له الفضيحة الدامية ... وهناك رأى العاشقين ... ابنته وعبد العظيم ... ولم ينتبها اليه ! الا بعد فترة طويلة ، وقف فيها باهتا ، مشدوها ، عظم الرجولة لا يدري ماذا هو فاعل .. ولم يكن من السهل أن يتبدد حلمها الذي أسكرها وأغرق الدنيا حولها في مثل ضباب كثيف ..

قبض على عبد العظيم .. افندى ، وسبق الى المحكمة بتهمة انتهاك حرمة ملك الغير ، ولم كان ظريفا منه أن يذكر للقاضي أنه ما تجشم كل هذه الصعوبات ، وما أخذ من الظلام ستارا ... الا لينوب عن أخيه في خطبة الفتاة له . ثم عاد فعدل عن كلامه وقرر أنه كان يريد خطبتها لنفسه ، وهنا سأله القاضي :

- بقالك أد ايه تعرفها يا عبد العظيم ..؟
- سنتين !!
- وانت مجوز ولا لا ؟
- !!

— ( من محامى المدعى بالحق المدني ) ... يتعجز يا حضرة الرئيس ... وله أولاد !! دخلت المحكمة للمداولة ، ثم عادت ونطقت الحكم فاذا هو يقضى بإدانة عبد العظيم افندى ، والحكم عليه بشهرين مع الشغل وبتمويض قدره ثلاثون جنيها ... ومما جاء في حثيثاتها — التى أقرتها محكمة النقض — ردا على دفاع محامى التهم . « وحيث أن صاحب الحق انما هو رب الدار ، فمن يوجد محتفيا عن أعينه تنطبق عليه المادة ٣٢٥ ع ولو كان اختفاؤه باتفاق مع أحد أفراد البيت أو خدامه ... »

هكذا ذهب بطلنا الى السجن ، ولبت شعري ماذا كان يفعل كلما حاجته الله كرى ... ثم امتدت يده فتحسست تحتها الأسفلت باردا حشا . عوسا ، ليس فيه حنان ، ولا قبل ، ولا عناق .. ؟

محمد احمد شكرى  
الحامى



## ذوات الثياب البيضاء

لدرستاز مسر صبي

في يقيني ان دراسة الشعوب من الوجهة الاجتماعية ، تكون أوضح ما يمكن ، وتبدو أقرب الى الحقيقة المجردة ، في حياة الاستهتار واللهو المطلق ، أكثر مما تبدو في أية صورة أخرى من صور الحياة الاجتماعية

وتعليل ذلك من الوجهة النفسية هو أن الرجل العادي في ساحة اللهو خاضع لاعتبارات الرجولة في جميع مظاهرها خضوعاً لا حد له فهو كريم الى أقصى حدود الكرم وشجاع الى أقصى حدود الشجاعة ، كريم الى حد الاسراف بل وأحياناً يتخطى قيود الاسراف — وهنا يتجلى العيار الاخلاقي — فيبذل في سبيل الحصول على المال وسائل غير مشروعة وكل ذلك ليدو في نظر المرأة رجلاً كاملاً ولو لفترة محدودة

والمرأة من ناحيتها في هذا الميدان تنزل عن كل الاعتبارات التي تحوطها في البيئة التي تعيش فيها فتبدو أو تحاول أن تبدو امرأة كاملة الانوثة بجمالها ودلالها وسحرها وتطلبها للفن وانسجام هذا التطلب مع حالتها الطبيعية كل الانسجام ، وهي تبذل في سبيل ذلك وفي سبيل الحصول عليه طرقاً ووسائل شتى يتجلى فيها العيار الاخلاقي الذي يقف فاصلاً بين الخير والشر بمعناها المصطلح عليه وكل هذا لتبدو في نظر الرجل امرأة كاملة الانوثة هذا هو التعليل الخلقى النفساني لانكاس

صورة الجانب الاجتماعي من حياة أمة على حياة الافراد في ميادين اللهو والاستهتار ، وهذا ما يجعل الكاتب الذي يزوج بنفسه في هذه الميادين أقرب الى تصوير حياة الأمم من غيره ، وأقدر على لمس احساس قرائه في مواضع حية ، وقد يكون هو في ذلك ضحية أقل مظاهرها أنه دخل غمار هذه الحياة ولو مرة واحدة ، فأسيء الى سمعته من حيث أراد أن يرى ويرى قراءه

مقدمة أردت أن أتلقى بها عشرات الطعنات التي وجهها الى أصدقائي الذين يملكون عن حياتي الخاصة غير ما أكتب في هذه الناحية الاجتماعية وكل منهم يعمل في حياته الخاصة ما لا يكتبه ، وأنا أكتب ما أردت من أجله أن أخوض غمار هذه الحياة ، وقد كان بعضها كرها ، والكاتب في ساعات كتابته وهو يرى نفسه فوق عرش صاحبة الجلالة الصحافة ، يطاء هذه المظاهر وغيرها في الحياة تحت أقدامه ويكتب عن وحي نفسه وهو لا يابى بعد أن يوفي نفسه حاجتها من الكتابة بالثمن الذي دفعه أو دفع له في تسطير ما يجيش به هذه النفس ، فالسألة ليست تجارة ، ولكنها فن والفن لا يقاس بالثمن سواء في اخراجه أو في بيعه ... ولكن ما كل هذا ؟ كل هذا للدخول

في بحث ساقته الصدفة البحتة لي خلال سياحتي في يوجوسلافيا اذ علمت أن يوجوسلافيا الناشئة أرادت في نهضتها أن تجاري المدنية الأوروبية في جميع النواحي الاجتماعية ، فألفت البقاء الرسمي الفاء نهائياً بين يوم وليلة وأصبحت بيوجراد العاصمة التي يعني لفظها — المدينة الجميلة — أصبحت تسمى في البلقان — باريس الشرقية — بما انتشر فيها من جمال وهو حرية مطابقة على أطراف الجنس اللطيف التي انبعثت من قيود الرسميات وما كانت تستتبعه من محاز وملوثات اسمية ، وأصبحت بيوجراد — المدينة الجميلة — تزدان بالجمال المصطنع للعمول ، تنساب في ثياب بيضاء ، هي ثياب السهرة النسائية لمن تريد أن تدل على نفسها أنها ليست مقيدة بزواج أو صديق تريد أن تخصه بنفسها

وأصبح الثوب الابيض بذلك معروفا في بيوجراد أنه فخر اللهو وأنه شارة الجريمة الداعية واصبحن ذوات الثياب البيضاء هن بنات

الموى واللهو

وتزدان المجتمعات المختلفة في بيوجراد بعدد كبير من ذوات الثياب البيضاء ، اللاتي يمشين فيها ويخطرن فيفيض السرور هن في المجتمع ويمتلئ الجو بالمعطور والمسايق البيضاء والخمر ، وهن يتن في دلال كالاطياف في ثيابهن البيضاء والنظرة التي أحسست أن المجتمع ينظر به لأولئك النسوة مختلف تمام الاختلاف عن نظرة المجتمع الشرقي والعقليات الشرقية في نظرها لبنات الموى في هذه البلاد ، فتلك بهجة وسرور وهاجة وهي عندنا ازدياء وعطف واشفاق تحالط الرغبة في ملك هذه المخلوقات الى الأبد !

ولست قوى الايمان باننا نستطيع أن نعمل شيئاً من هذا اذا قدر لنا أن نصل الى الغاء البقاء الرسمي تشبهاً بالعالم الأوروبي المتقدم جداً في تفكيره لأن لنا عقولاً مختلف عنهم ، ولنا تقاليد لا يمكن أن نخضعها بسهولة مهما تقدما .

## الدكتور هو اويني



المنوم المناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في الامراض العصبية والنفسية وهو الذي حير رجال العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة يشفى الامراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المناطيسي أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من الساعة ٢ بعد الظهر الى الساعة ٧ مساء بعبادة بشارع قصر اللؤلؤة نمرة ١٥ بالفجالة

تليفون ٤٣٦٩١



## ذكریات الحی الدینی

### LA CITE UNIVERSITAIRE المدينة الجامعية

#### بین البیانو ذی الذیل ولعبة البنج بونج !

تأني المؤسسات الاجنبية والتي افتتحها صاحب السمو الملكي البرنس ليوبولد في اكتوبر سنة ١٩٢٧ ، وهي اوسعها مساحة محتوي على مائتي غرفة عدا الصالونات ، يقبل فيها ايضا طلبة هولاندا واللوكسمبورج . مبنية على الشكل الفلندي ويبلغ طول صالة الحفلات خمسين مترا بمرض ١٢ وبعلو ثمانية امتار وهي مقسمة الى ثلاثة اقسام تفصلها فواصل خشبية جميلة الصنع يسهل وضعها واخراجها ، ومحلة برسوم مدن بلجيكا وصور مناظر الريف . في الدور الارضي منها قاعة فسيحة للالعاب الرياضية .

اما الغرف فيها فهي مع بساطة رياشها ونظافتها تعد من أجل ما يتوق اليه الطالب . وقد اعترض طالب فيها على الاختلاط بين الجنسين قائلا : نحن لا نقبل بأي شكل كان دخول أي امرأة كانت الى منزلنا . . . وان كان لابد من ذلك فليتناوا للطالبات منازل خاصة بهن

وبجانبها عمارة انكلترا التي احتفل بوضع الحجر الاساسي لها سمو ولي عهد بريطانيا العظمى وتجاهها تقوم مؤسسة المعهد الزراعي الذي افتتحه الرئيس دومرج سنة ١٩٢٨ وهي مؤلفة من ثلاثة اجنحة على شكل « حرف U » أوحدوة الحصان وتتكون من ( ١٧٠ ) غرفة . وبالقرب منها بناء اسبانيا وقد اختار موقعه

بالاجئين اليها بعد ان كانت قفرا وهي خاصة بمنازل الطلبة فقط ، تبعد عن معاهد الحی اللاتيني نصف ساعة .

\*\*\*

قمت بزيارة طويلة دامت شهرا كاملا في تلك المدينة ، فلم ادع فرصة الا وحادثة مديري هذه المنازل والطلبة والطالبات المقيمين فيها ولم اترك دقيقة الا وقيدتها حتي جمعت لدي معلومات طريفة عليها تحت حكومات الشرق على انتاج الخطة التي سلكتها حكومات الدول الغربية في تمضيد الطلبة - رجال المستقبل - وتسهيل سبيل المعيشة لهم في الخارج ، وعساها نوحى في قلوب اغنيائنا شهامة مثيرهم فيقتدون بهم المؤسسة البلجيكية

تبرع المئري الكبير الميسو « بيير مانس لا بوتر » وزوجته بمبلغ خمسة ملايين فرنك ، فكان لها الفضل في اقامة المؤسسة البلجيكية

يخيل للكثيرين ان المدينة الجامعية هي من مستحدثات هذا العصر مع انها وليدة القرن الرابع عشر فقد سبق ان اقيمت مدينة من هذا النوع على مقربة من جبل القديسة جنيف ( باريس ) تألفت من ٤٩ كلية امتازت عن المدينة الحاضرة ، بان جمعت بين المنزل والمدرسة .

ويرجع فضل اقامة المدينة الحالية التي نحن في صدها الى السيودوتش دي لامورث الذي وعب جامعة باريس عشرة ملايين فرنك ، خصصها لاقامة بناء على طراز الفنادق الكبرى ، يدرى بجباة الطلبة الافرنسيين ممن لاتساعدهم الحال طي نهل العلم ، مقابل قليل من المال . وهكذا تأسست أول دار في المدينة الجامعية في ٩ مايو سنة ١٩٢٣ ، تتسع لايواء ثلاثمائة طالب فرنسي ، فكانت نواة هذه المدينة

ثم قام الميسو اندريه هونورات ، عضو مجلس الشيوخ ورئيس مؤسسات المدينة بمرة كبرى ، ففرع بمبلغ كبير يكفي لتشييد دار يأوي ثلاثة آلاف طالب من مختلف الجنسيات ، ثم تسابق كرام الاغنياء في هذا المضمار وقررت الدول بناء المنازل الضخمة فاقامت كندا عمارتها وتلتها بلجيكا وهكذا تتابعت الدول في تمضيد هذا العمل الذي لم يمتض على الشروع فيه عشر سنوات

وقد يتساءل المرء كيف تحققت هذه الفكرة وبموجب لهذا النمو السريع الذي اصبحت فيه هذه القرية الصغيرة التي كانت تبلغ مساحتها عشرين فدانا فقط فندمت مدينة كبيرة تبلغ مساحتها التسمين فدانانا وتضم الي طالب .

قامت مدينة الطلبة الحديثة في ضاحية مونت سورس الواقعة على شاطئ السين الشمالي ، على انقاض اسوار باريس الخارجية فازدانت بالفصور الشاحنة والحدائق الفناء وازدهرت

## اكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمسته حضرات التواليت

### ر. عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر والاسكندرية بالكشك داخل محطة الرمل

كولونيات فاخرة - روائح زكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولازالة القشف

كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يفتنى عن البودرة والمرم



جلالة الملك الفونس الثالث عشر وهو على شكل مربع وأول مؤسسة قامت بنفقاتها حكومة .

وقد باشرت الحكومة الفرنسية إقامة مؤسسة المقاطعات الافرنسية

وحديثا افتتح امراء الدانمارك والسويد بناتي هاتين الدولتين اللتين محتويان على غرف قليلة العدد بسيطة الاثاث صحية الوضع

واقامت دار الطلبة الارمن بفضل تبرع نوبار باشا وزوجته ، وهي تتسع لسبعين طالبا قال لي مديرها : ان بلادنا فقيرة ولا تأتينا مساعدة ما فتحن مجبورون على سداد النفقات من ايجار الغرف للطلبة الذين يدرسون نهارا ويمولون ليلا في تسيير « التاكسيات » ليفوا الاجرة المتطلبة منهم ، وهم يفضلون الهندسة والصناعات الفنية وخاصة صناعة « الفورير »

وبجانبها مؤسسة هولاندا الكبيرة التي اوشكت على النهاية

وتابها دار اليونان التي على شكل الهياكل اليونانية القديمة

اما مؤسسة الارجننتين فمن اجلها تنسيقا تتألف من جناحين يحتوي الاول على خمسين غرفة تبرع بينها المسيو اتوبنجرج والثاني من عشرين غرفة قامت بنفقاتها الحكومة .

والصالونات مزينة برسوم وصور الحياة في الارجننتين والفرف مؤثثة باجل الرياض .

وفي وسط المدينة الجامعية مؤسسة دوتش دي لامورث ويتوسطها برج عال فيه ساعة ضخمة تمتد عليها « عرائش العنب » . وهي مقسمة الى ستة اجنحة تتألف من ثلاثمائة غرفة ستين منها خاصة بالطلبات وخمسين للطلبة الاجانب . وقد رافق المسيو جيروود المدير يشرح لي كل صغيرة : لابد أنك تعلم كيف انشئت هذه الدار فقد تبرع بينها السيد دينش دي لامورث للأخذ بيد من تعوقهم العقبات دون تحصيل العلم وذلك مقابل أجر لا يذكرو .

تميل الطالبات الى الطب والصيدلة أما طلاب للمستعمرات — ولا أفرق بينهم وبين اخوانهم الفرنسيين — فهم ملي ذكاء ، عظيم ميلون الى الفلسفة والآداب والكثير منهم مفضل الطب والحاماة والهندسة ، وقد شعرت بانهم يشعرون

في مدارسنا ، بروح الحرية ويتوقون الى الاستقلال ، واسمعي دائما لافهامهم بان لا ينسوا فضل من علومهم وأوصلهم الي درجة الرق فلا يشعرون عليهم حربا عوانا في المستقبل في سبيل الحرية التي ينشدونها .

وأني من القائلين بمنح استقلال هذه الشعوب . اذ لها نفس الحق الذي لنا في الحياة وأنا دائم الاتصال بهم بعد انتهاء دروسهم وعودتهم الى أوطانهم .

ثم قادني الى قاعة « الدودة الوحيدة » التي كنت اتوق لزيارتها فوجدتها أنها قاعة لا بأس بها تتوسطها طاولتان وبعض المقاعد ويحتل احدي أركانها . بيانو قديم . واسمها دليل عليها فهي وحيدة حقا في طرازها وأثاثها ، تكاد تكون مهجورة .

وهذا القصر الجليل خاص بالاميركيين ، مدخل عظيم وقاعة فسيحة للحفلات وصالونات ضخمة للاستقبال ، قد تبرع بها المليونير الكبير هو مرجاج . تحتوي على ( ٢٥٠ ) غرفة منها ١٤٤ غرفة للطلبات تؤلف الجناح الغربي الخاص بهن ، مظهر دخول الرجال اليه .

غرف تستوقف النظر برياشها الثمينة وحسن ترتيبها . حمامات نظيفة منظمه محلات خاصة لتفصيل الملابس تجري فيها المياه الساخنة والباردة .

في الدور الأرضي منها مقهى جميل يتقلب الى مطعم أنيق فريد في نظامه وبجانبه قاعات

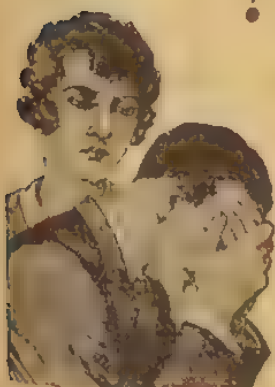
فسيحة للألعاب الرياضية يسودها الوئام التام بين الحنسين .

قالت لي احدي الاميركيات : نحن معشر الطالبات نختار المهن المادية كالطب والكيمياء والهندسة أما الشبان فيميلون الى الفنون الجميلة والآداب .

وقد استلقت نظري في القهوة اعلان كبير عن برنامج الألعاب والشروط لدخول المسابقات في الرقص والبارزة وبجانبه قائمة بأثمان غسل وكي ورق الثياب ومن أطف هذه الاعلانات واحد أعلن فيه صاحبه عن حاجته الى استئجار حذاء لعبة سكي نمرة ٤١ لمدة أسبوع ( فقط ) - « وهذا من ظواهر الأزمات التي محل عادة بالطلبة » وقد تفضل المسيو باشر مدير المؤسسة ببعض الملاحظات :

لكي نسهل على الطلبة اتقان الافرنسية وللوصول الى انشاء صلة روحية بين البلدين جئنا بطلبة وطالبات افرنسيون الى أقسام المؤسسة وأسسنا « جمعية الاحتفاء بالطلبة الاميركيين » لاقامة المحاضرات والرحلات العلمية لزيارة دور الآثار والمصانع والصحف والسهرة والحفلات الجامعة ولعرض الأفلام . وفي كل من هذه ( البقية على الصفحة ٣١ )

## لؤلؤ تيسر نقيذك !



ان لؤلؤ تيسر لؤلؤ سحر لؤلؤ من مرمز المقادير مركب طبيا لأحدث الأبحاث العلمية والتجارب العملية التي عملت في المختبرات والناس في مجملته سنيه بعد التأسيسات في مدينة برلين لمؤسسة الدكتور يامنس لير شغل الذي يتم تحضيره الدوا تحت رقابته المستمرة . والبرينات النقية العديدة التي يتركب منها هذا الدوا هي سريرة العجيبة على تجديده الثياب وشفا :

١. اضطراب المعدة الاندوكريتيكية . ٢. فقر العزيرة .
٣. ضعف مركز القوة العصبية . ٤. التورساتيا التأسلية . ٥. برود المزاج عند النساء .

طالع الكتيب العامي . الحياة الجديدة . لكي تدرك سر صوره العديدة الأسباب المختلفة التي ينشأ عنها الضعف التأسلي وتعرف طرق علاجها رهو يرسل اليك نظيره فرش صالح للنشرة الفرنسية أو الانجليزية . بحالة رسوم ذات ٥ الرواب . ٣ فرش للنشرة العربية . أرسل البليغ لطابع بريد الى : جلاسه هورمين صندوق البرنبر ٢١٠٥ بمصر



— ١ —

« إيه أيها القدر! ترى ماذا أعددت لما كسيت هذه المرة ؟ »

نطق ملحننا المجهول بهذه الجملة بعد أن تنهد من صدر مكبوم . . . إذ كلما ذكر الليالي الطوال التي قضاها في تلحين قطعه الأخيرة . . . وما بذله من الجهد في كتابة « نوتها » وما مزق من الورق في سبيل إتقانها وتحسينها . . . خاف أن يكون حظ قطعه الجديدة كحظ سابقتها . . .

وضم القلم بعد أن خط آخر علامة فيها ثم أشعل سيجاراً وأطلق لأفكاره العنان . ما زال يذكر ساعة هدأته أمه يوم شكا إليها سوء حاله وضيق نفسه وخمول دكره وما زال يذكر رجاءها « أن يتذرع بالصبر وأن يذكر الله ويسبح بحمده ساعة الصيق . . . وما زالت ترن في أذنه تلك الجملة الرهيبة التي أجاب بها أمه دون وعي ولا فهم . . . « إلى متى هذا الصبر ؟ . . . وإلى متى ترضى بالدهر حاكاً وهو لا يعين الصابرين ؟ »

حقاً لم يكن يعرف معنى ما نطق به ساعتئذ . . . ولم يكر في أن ما نطق به لمو من التمرد وضعف الإيمان بمكان عظيم . أخذ المسكين يفكر وهو يقطع غرفته ذهاباً وإياباً مضطرب الأعصاب شارد الأفكار .

لقد جد وجاهد فلم يشبع رغبته المتعطشة للبرغ المسكاة التي يحلم بها . . . فلم يعرف اسمه بين كبار الملحنين ولم يبتسم له الدهر مرة واحدة . لقد عاش شريعاً نقياً ولكنه أصبح فقيراً معدماً . وكان طيب القلب دائماً فأصبح مهملاً مسكيناً يستحف بقطعه المطربون والمطربات دون سماعها أو القاء نظرة على نوتها . . . فأهمل الملحن المسكين وطرح في زوايا النسيان . . .

أخيراً ملك الملحن عواطفه بمد منازعات نفسية وهدأت ثورته الفكرية فطوى القطعة ووصمها في مكان أمين وذهب يلتمس النوم على نجد فيه راحة لنفسه وجسمه .

— ٢ —

أصبح الصباح فقامت الأم توقف ابنها الذي قبلها وأخذ ييشها آماله الجديدة التي بعثتها تلك القطعة في نفسه . فشجعت الأم في حنان وعذوبة واشفاق . ورجته أن يقوم من فراشه ليتناول شيئاً من الطعام .

غادر ملحننا فراشه وبعد أن تناول ما تيسر من الطعام ألقى نظرة أخيرة على قطعه فازداد وثوقاً منها ثم قام وارتدى ملابسه وغادر المنزل مملوءاً بالأمال والاحلام . . .

— ٣ —

كانت الأم تنتظر عودة ابنها باشتياق وآمال فإذا به يدخل عليها في حالة أقرب إلى الجنوب مضطرباً في انفعال نفسي مستغرقاً في الضحك قاتلاً . . . .

« لقد رفضوها يا أماء . . . لقد رفضوها على الرغم من جمالها وقوتها — هكذا يقولون — وذلك لأنها ليست للملحن مشهور ! ! هاهاها . . . الشهرة ! ! ! ما أصعب الحصول عليها وما ألين الطريق الذي يؤدي إليها . . . ألم أقل لك يا أماء . . . اننا نطمئن إلى الدهر دائماً وهو لا يسعد الا المتذمرين الثائرين . . . »

وهنا كان التأثر قد أخذ منه مأخذه فبكى المسكين وتقاطرت الدموع من عيني الأم فأخذته إلى صدرها وأخذت تهون عليه وتصبه وهي تمسح دموعه . . .

— ٤ —

مضى شهران على هذا اليوم لم يهتد بعدها معارف الملحن المسكين إلى مكانه ولم يعرف عنه ولا عن أمه شيء ولطالما بحثوا عنهما فلم يقفوا لها على أثر . . .

— ٥ —

وشاع في الأوساط الفنية أن المطرب الكبير « . . . . . » الذي طبقت شهرته أحماء القطر والذي يحسده الجميع على ما وصل إليه من مكانة ونبوغ . . . شاع أنه أخرج لمشايق الموسيقى

قطعة جديدة من تلحيته . وقيل إنها أحسن ما لحن . وما أعلن عن تأريخ ومكان الحفلة التي سيغنيها فيها للمرة الأولى حتى امتلأت مقاعد المسرح ليلة تلك الحفلة وتحاطف الناس تذاكرها برغم ارتفاع أثمانها بل ورضى البعض أن يسمعو المطرب وقوفاً لما نفذت التذاكر . وما أن رفع الستار حتى اشترأت الاعناق ليروا المطرب النابغ . ثم ساد السكون وبدأ المطرب الحفلة بتلك القطعة الجديدة فألقاها بمهارة يحسد عليها وما أن انتهى منها حتى دوى المكان بالتصفيق واصوات الاستحسان والصفيق والضجيج . . .

كان هناك في آخر الصالة شخص يضعك من القوم ويهزأ في نفسه من سذاجة الشعب وثقته العمياء في نوابغه المشهورين الذين ربما كان نبوغهم وكانت شهرتهم من طرق غير شريفة . . . ذلك الشخص هو ملحن المجهول الذي كان في حال يرثى لها اد تملكته نوبة غريبة عند ما انطلقت الايدي بالتصفيق فأخذ يضحك ويصفق ويصرخ من التحمسين وكان في عجمه غريباً تاركاً لتلكه وشعوره العنان حتى أنه صاح بين من كانوا بقره قاتلاً

« صفقوا ممي أيضاً . . . اعتفوا . . . اطلبوا الاعادة . . . ما أقوى وأبدع التلحين . . . » التفت إليه من كانوا يحواره وقد أخذتهم الدهشة من حالة اللامبالية النفسية فاندفع الملحن قاتلاً « لا تدهشوا . . . أنا أعرف منكم بقوة تلك المطمة وما فيها من فن . . . إنها قطعتي أنا . . . إنها من تلحيني أنا . . . لقد بعثتها إليه كي أدفن بشمها أمي . . . لا تطروا إلى هكذا . . . لا تظنوا أنني مجنون . . . » وهنا تعالي ضحكهم على المسكين وأخذوا يدفعونه جهة الباب حتى وجد نفسه في الشارع . . .

سار الملحن هاتماً على وجهه في الطرقات حتى ابتعد عن ضوضاء المدينة فلاحته له المقابر عن بعد فجاهد في المسير حتى وصل إلى مقبرة حقيرة ثم دخلها وهناك ارغمى على قبر أمه وبكى بحرقة ومرارة ثم تمتم قاتلاً . . .

« ألم أقل لك يا أماء . . . ان الدهر قاس على الصابرين ؟ » عبر الفتح عزز بالتجارة العليا



## يعتليه اسكاف يتطلب الجمعة في مأدبة السفير البريطاني !

« كاتب هذا المقال هو المحترم آنحوس هولدن الذي كان ملحقا سفارة انكلترا في برلين »  
« منذ عدة أعوام وقد أصبح اليوم عضوا بالبرلمان عن حزب الاحرار الحرر »

كلنا .. واحيرا جاء دورى وكنت قد تمعت من الوقوف كما كنت اخشى نتيجة محادثتنا اذ معرفتى بالالمانية لم تكن تامة وتحققت غاؤفى ان امسك الرئيس ييدى فى قبضته الحديدية حتى كدت اصرخ من الألم ثم اندفع يحدثنى بلهجة سريعة لم افهم منها حرفا واحدا ووقفت ايسدو على القباء مما ادعوا الله ألا يحدث لى مرة أخرى .

وبعد العشاء كان يبدو على مدام ايرت كما لو كانت ستموت من الخوف كما تقدم سفيرنا الى محادثتها ثم انتقلنا الى قاعة الرقص وعندها طلب الرئيس جمعة ... فنظرت الى سفيرتنا الحساء ورأيت الاضطراب وقد بدا جليا على وجهها وادركت للحظى السبب اذ لم يحدث أن كانت الجمعة تستعمل لماآدب السفارة ونظرت الى يالسة فاسرعت الى الساقى الانكليزى وافهمته طلب الرئيس ولحسن الحظ استطاع ان يجد زحاجة فى جناح الخدم فاحضرها على عجل .

وكنت أؤمل أن يسير الأمر فى هدوء بعد ذلك ولكن بعد ان شرب الرئيس وزوجته من ( الشوبين ) غب ليدى دارنون وضاعها على الأرض ثم حدث صدفة أن اصطدمت قدم مدام ايرت بعها فوقها وسالت الرغبة وبقية الجمعة على ارض القاعة اللامعة ولم يخف ايرت تضايقه من تصرف زوجته كما أن الحاشية كلها كانت تكتم الضحك بصموبة قصوى .

وبعد اسبوعين كانت جنازة ايرت تمر من امام السفارة فى طريقها الى الريشتاغ . حيث عرضت الجثة على الجمهور الالمانى اما الرئيس التالى فكان الفيلد مارشال فون

ولما تقدمت ليدى دارنون زوجة سفيرنا القاتسة لاستقبالها ظهر الفرق شاسعا جليا بين الاثنين ثم ظهر الرئيس وكان هو الآخر قصير القامة يديها كث الشعر فى غير ترتيب واتجه توا

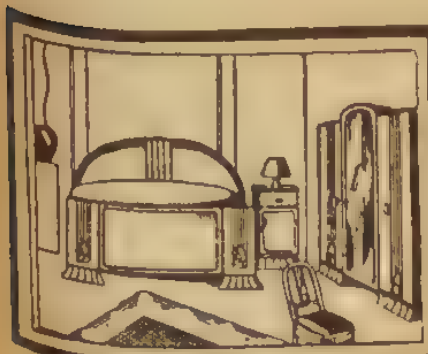


.. فوقها وسالت الرغبة وبقية الجمعة

الى ليدى دارنون خياها بأدب ورقة كبيرين ثم بدى بتقديم رجال السفارة اليها فكانت مدام ايرت تمد اليهم يدا مجمدة فى خجل زائد اما زوجها فكان يتحدث بطلاقة ودون انقطاع الى الجميع حتى بدأ الطعام ان يبرد على المائدة ولم تقدم اليه

بعد ان مضى على الحرب الكبرى عدة أعوام سافرت الى برلين لاقبل مهام وظيفتى كملحق شرف لسفارتنا فى العاصمة الالمانية وكان يجلس اذ ذاك على عرش آل هوهنزولرن المصنوع من الرخام الموه بالذهب اسكافى ... هو فرتر ايرت الاشتراكي الفقير الحقير الحياة والذي كان يومئذ معبود الجماهير الثائرة ومهزاة الاشراف ذوى الالقباب القدعة فى نفس الوقت ولم يعض على وصولى بضمة أيام حتى قبل هذا الرئيس دعوة السفارة ليتناول بها العشاء وكانت هذه أول مرة بعد الحرب تطلأ فيها قدم رئيس الامة الالمانية أرضا انكليزية — اذ ان الارض التى تقام عليها سفارات انكلترا فى العالم أجمع ملك لها وتعتبر جزء من الامبراطورية البريطانية كائى جزء من انكلترا نفسها أو مستعمراتها — .

ولما أعلن وصول الرئيس اتجهت انظارنا جميعا الى الباب فرأينا سيدة قصيرة فى ثياب مضحكة فى زيتها والوانها تدخل وهى ترمد خوفا ولاعجب فقد كان بالقاعة سفراء الدول الاجنبية كلها وشبان من ساسة الالمان الجدد ثم كثير من اشراف العهد القديم .



اتدموا على الزواج ...  
محلات بلا تشى بالمو سكى ستقدم لكم  
أفخر المفروشات وأحسن الموبيليات بأسعار هائلة  
مع تسهيلات عظيمة فى الدفع





# اعطوا ولدكم آلة كوداك



بوبرا الى

١٠٥ قروش



كوداك

فهى ليست فقط خير تسليية  
له بل ان صور كوداك الصغيرة  
التي يسحبها بواسطتها يجعله  
يتعرف ويقدر مواطن الجمال في  
الطبيعة وصنع الانسان وكل  
ما يحيط به من مناظر ومشاهدات  
وبفضل هذه الصور التي  
خلقها خلقا سيتكون في طفلكم  
الذوق الفني وينمو فيمكنه ان  
يعمن عمله شيئا فشيئا الى ان  
يخرج احيانا صورا تكون  
المثل الاعلى في الاتقان

هندنبورج وأى فرق زائع غريب بين هدى  
الرئيسين للامة الالمانية العتيدة  
لقد شاهدت دخول الرئيس هندنبورج بعد  
تعبه بالاجماع وهو الانتخاب الذي رفض فيه  
هنا الجنرال المجوز ان يتحدث الى ناخبيه حتى  
مرة واحدة كي لا يؤثر على احد منهم وعندما  
مر موكبه في ( التيرجارتن ) وهى بمثابة ( هايد  
بارك ) لندن التفت حوله عشرات الآلاف من  
الناس وهم يمتفون له في حماس حنونى ولم يد على  
وجه الضابط المجوز أى تأثر حتى عجبت لذلك  
ولكننى لما ان قابلت سكرتيه بعد ذلك قال لى  
أن هندنبورج كان على وشك البكاء اثناء سير  
الوكب وانه كان يحجز الدموع بصموبة أن تفر  
من عينيه لفرط تأثره .

وان هى الا بضع اسابيع حتى دعا الرئيس  
سفراء الدول الاجنبية في حفلة شاي هادئة جميلة  
على موائد مستديرة صغيرة وتحت فروع اشجار  
الصفاف الضخمة ولما انتهى الشاي قام الرئيس  
عن مائدته لير على ضيوفه فلما وصل الى مائدتنا  
لنا احتراما له فسأل بصوته الحشن الطريف « هل  
أنتم انكليز ؟ » فاجاب السكرتير التجارى « كلا  
يا صاحب السعادة اننى ايرلندى »

وبدا على الرئيس شىء من الحيرة ثم نظر الى  
الصحفى الحربى والذى عليه نفس السؤال فاجابه  
« كلا يا صاحب السعادة اننى ايقوسى »  
وزادت حيرة الرئيس فسأل السكرتير المالى  
واجابه هذا انه غلى — من بلاد ويلز — .

وهنا بدا اليأس على وجه فون هندنبورج  
ثم نظر الى وسألنى فلما اجبته « نعم يا صاحب  
السعادة لى الشرف ان أكون انكليزيا » صاح  
في رقة « أحمد الله اننى وجدت انكليزيا واحدا  
في سفارة انكلترا » ثم ضحك على جملته الطريفة  
وجلس الى مائدتنا فكان ذلك لنا شرفا ميمزا وجعل  
يسألنا عن الفرق التي كنا ننسب اليها فابدى  
ذاكرة مدهشة ومعرفة تامة بمواقفها اثناء الحرب  
ثم قام وفي عينيه شيء كبير من الحزن والتأثر  
وقال لنا « فليسعد بكم اهلوكم فقد مجوتم من هذه  
الحرب أما انا ففقدت فيها اثنين من أولادى  
الثلاث » .



# نداء الدم

## قصة مصرية في رسائل

بقلم الأستاذ محمد أمين مسون

- ١ -

السلام ١٧ ديسمبر . . . .

أخي « ك » .

خليق بك وقد اعتمدت على شهامتي وشرف  
نفسى أن أصدقك القول فيما أقصه عليك عن  
حقيقة ما كان بيني وبين هذه المرأة ، كما أطلعتني  
أنت بصراحة عن حقيقة موقفك معها .

وما يهمني منها بمد يا صديقي ، وقد قطع  
ما كان موصولا بيني وبينها ، وانفصلت عنها انفصاما  
ما أظن أن له اتصالا ، وما جها الآن الا اطلالا  
توارت رسومها ودرست معالمها فأصبحت أثرا  
بعد عين .

ألم أفقد في سبيلها مجموعة آمالي وأحلامي ؟  
أفكان هينا عليها يوم أن صرعتني في نفسي ، أن  
أجد في قلبها ذرة من الود القديم عوى ؟ أم يكون  
هينا إذن ، أن أنا قصصت عليك أو على غيرك  
حقيقة ما كان بيني وبينها ، ساربا بهذا الود عرض  
الحائط ؟

بدأت حياتي مع هذه المرأة كما يبدأ كل شاب  
مثل حياتة بالحب ، وبنيت على هذا الحب آمالا  
وأحلاما ، لم تلبث أن انهارت دفعة واحدة .

لم أكن أبخل عليها بكل ما أملك .. أهلها  
ماء مهجن وأظلمات أخناء صدرى ، أوقفت عليها  
خفقات فؤادى وخطرات نفسى . . . كان لى  
أصدقاء ، من أجلها عاديهم وأجباء هجرتهم ،  
وصرت لا أرى للحياة معنى الا في عينها ، ولا  
أستمتع بالعيش ساعة الا بين يديها .

لوسكنت حبي عند أقدام امرأة طاهرة  
الذليل ، لقد رتقي حق قدرى ولا تزلتنى من قلبها  
المرزلة اللانفخ بمقامى ، ولكن تزعجت الى حب

عاهرة من عواهر « عماد الدين » ، كل ميزة  
اتصفت بها ، تلك التي خلعوها عليها في غفلة الزمن  
فصارت تلقب « بالمثلة الفسانة » ، وراحت  
بعض الوريقات الصفراء ، تنشر صورها في أوضاع  
متماثلة شتى ، وأسبغت عليها شهرة من حيث  
لا تعلم ولا تدري ، والانسان مفتون بالشهرة ،  
تواثق الى الفرور والى كل المظاهر الكاذبة .

كنت قد سافرت الى « اللوم » كما تعلم  
منتدبا من قبل الحكومة لتحقيق مواقع الحدود  
المصرية الطرابلسية ، وكانت تعرف أن مهمتى  
سوف تستغرق الثلاثة شهور حسبما أجبرتها بهذا  
وأقسمت لى أنها سوف تظل وفيه المهد ، صادقة  
الحب نحوى ، الى أن أعود .

وكانت كتبها الى والحق يقال ، حافلة بصديق  
الوفاء وميزته ، كانت خير سلوى لى في هاته  
البقاع المقفرة ، الا من زرقة الماء والسماء ، ولفحة  
حر رمال الصحراء ، ولج في الشوق في ذات يوم  
فانتهزت فرصة حصلت بها على أجازة قصيرة ، ولم  
أشأ أن أخبرها حتى أفاجئها بمحضورى ، ووصلت  
القاهرة مساء يوم زهمير ، كانت الرياح تمصف  
فيه كاللوت ، وقصدت الى المنزل توا ، وهناك  
قابلى البواب بترحاب زائد وحمل حقائى ،  
ففحته بما أفجع لسانه بالدعوات الصالحات ، ثم  
اندفعت الى الدرج متخطيا كل أربع في قفزة  
واحدة ، الى أن وقفت أمام المسكن وقرعت  
الباب ، فتحت لى الخادمة التي ذهلت وارتيكت  
اذ لم تكن تتربص حضورى . سألتها عن سيدتها  
فتعلمت وأجابت : في مخدعها تستريح ، فداخلى  
الشك واندفعت الى الغرفة . . . وبالهول ما رأيت  
فقد كان الحبيت قابعا في زاوية من الضجع ،

حايما على ركبته وهو أشد ما يكون فتنة وجمالا  
وشعر رأسه الجمعد أتم ما يكون لمعانا . . . اما هي  
فكانت مستلقية على وسائد من حرير والى حسب  
بمض كؤوس وزجاجات خمر فارغة ، وقد انبثت  
من « الاباحور » شعاع باهت ، على حين تقع  
كلبي « ركس » في الركن الجنوبي ، يشهد للنساء  
ويسجل وقائهما .

تصور موقى ولك أن تحكم يا صديقي . شات  
مثل لم يزل في مستقبل العمر وريبع الحياة ، صدم  
صدمة قوية كهذه ، هدت من كيانه وزعزعت  
أركانه وكادت تشقيه بقية العمر .

أحسست في تلك الساعة كأن عاصفة هوجاء  
هبت هبة قاسية على شجرة الأمل التي كثير  
ما تهمدت سقيها من دموعى وآلامي فاقنتهم  
من جذورها ، وطوحت بها الى صحراء حدوة ،  
لا نبات فيها ولا ماء ، لا أمل في أحيائها ولا  
رجاء في الوصول اليها .

ألم قاس لا حول لى به ولا قوة ، صدمة  
شديدة هيأت لغيري أن يتلفاها ويتحملها ، وف  
في القلب لا يعنى ولا يزول ، ثورة في النفس  
لا تهدأ ولا تسول ، آلام مبرحة فتت في عصى  
وقصت من جناحي ، يأس يمت غلبنى على أمرى  
غفرت نفسى بين أمرين لا ثالث لهما ، الاتحاد  
أو الموت .

الاتحار لأني سوف أعيش بقية العمر  
شقياً معذبا ، وفي هذا مالا يحتمله قلبي الضعيف ،  
والموت لها جزاء ما اقترفته من ارهاق عاطفة لو  
بقيت لظلت مثلاً أعلا للوفاء والتضحية .

غادرت المنزل لأمضى ليلتى في أحد الفنادق  
وغاب كل شيء في الوجود عن ناظرى الا تلك  
الأنسة ، هائما على وجهى في الشوارع ، لأدري  
الى أين تقودنى قدمى ، الى أن شمعت بهواء بلود  
يهب على وجهى ، وكان الليل قد انسلخ منه  
بحو ثلثيه .

وقفت فوق جسر « قصر النيل » وقد سكنت  
كل سابعة في الماء واخفت كل طائفة في الس  
المدوء باسط جناحيه والظلام ماد دواقه ، ولم  
يعد سوى تنفس المدينة الراقدة وهمس ساعات  
الملقعة في الميادين العامة ، تتحدث عن احلام اليام  
( البقية على الصفحة ٢٧ )





— ده بيمض ... حتى مره عض سراج

منير وخر الدم من صباغه !

بدمة ... والرتقال !

والسيدة بديمة مصابني لانعدم وسيلة تبعث بها في جو صالتها تياراً من النشاط والرح ... كما أنها تأتي أن تسافر الى تونس ثم تعود حالة اليد ... والحصر ... حتى من رقصة تونسية ...



... وآخراً فاجأت به بديمة زبائن صالتها ... تلك الرقصة التونسية التي تؤديها بديمة وفي يديها برتقالتان ... تتحركان في يدها كما تتحرك الصاجات .. وهي رقصة كلفت بديمة ١٢ كيلو من لحمها ... ضحتها في سبيل الرشاقة ...

وكانت بديمة تؤدي تلك الرقصة في احدى ليالي الأسبوع الماضي ... وحلا للملحن الموسيقي المعروف أحمد صبرى الذي كان جالساً على احدى المقاعد الوثيرة في الجهة الشرقية من الصالة أن يشير اليها بأن تلقى اليه احدى البرتقالتين ... ويل بهاريقه ... وتوحى اليه طقطوقة جديدة ... وفي عصبية شديدة ... رفعت بديمة يدها وهي تدور على خشبة المسرح وقذفت بالبرتقالة الى جهة الموسيقي الذي فتح كفيه ليتلقاها ... ولكن ملكة الرشاقة ... لم تتعلم اصابة الهدف ... وصيد الناس بقذائف البرتقال ... وطاشت البرتقالة ... ثم اصطدمت بالحائط ... وتطاير رذاذها على ثياب طائفة ... من السيدات الأجنيات ...

وذعرت الفتاة عند سماعها هذه الحكاية من مخرجها المضاض، وسألتها عن حكاية أصبع سراج منير ... فذكر لها وهو يضحك أنها تمود الي عهد اخراج ( زينب ) وأن سراج كان يمانق بهيجة أثناء التمثيل في موقف غرامي وأصبغه متشنج لا يريد أن ينثني ... ونبه سراج الى ذلك أكثر من مرة فلم يرضخ وظل أصبعه متشنجاً لا يرقد ... وعدت لم ير كريم مناصاً ... من أن يهجم علي أصبع سراج وأن يعضه ... حتى لا يفسد الموقف ...

هذه هي الحكاية التي ارادت بهيجة أن تخيف بها مجلاء حتى لا تقوم بتمثيل دور البطلة أمام عبد الوهاب وهو دور ... تتحرق عليه ... نجومنا وكواكبنا ...



كريم بيمض !

ويظهر أن الزميل محمد كريم لا يريد أن يرخ قراء هذه الصحيفة من أخبار ... وخصوصاً بعد أن بدأ العمل في اخراج قصة عبد الوهاب الجديدة ...

والعض الذي يتهم به المخرج محمد كريم تسأل عنه السيدة بهيجة حافظ التي يعود رضاها عن كريم الى يوم الخلاف الذي نشب في باريس عن صلاحيتها لتمثيل دور البطولة في قصة ( أولاد الذوات ) ...

ومظاهر هذا ( الرضى ) ... كثيرة جداً آخرها هذه التهمة التي وجهتها بهيجة ... غصص عزم المخرج الشاب برز كاب جريئة بض اللحم البشري ... لحم الممثلين والممثلات أثناء الاخراج ... وذلك أن الأنسة مجلاء عبده التي تقوم الآن بدور البطلة أمام عبد الوهاب كانت عند قبل ذلك في قصة ( الصحايا ) التي أخرحتها السيدة بهيجة ... وقد اجتمعت كل الظروف اذ ذاك — ولا ندرى اذا كان للسيدة بهيجة أو لزوجها دخل في ذلك أم لا — اجتمعت على عدم تمكين المثلة الناشئة من الظهور والتفوق ... وسمعت بهيجة أن مجلاء سوف تقف أمام عبد الوهاب في قصة تعرض سينما رويال منذ اليوم ألف جنيه عربوناً لكي تحصل على عرضها فاستدعتها وهمست في أذنها قائلة

— انتي حتمثلى مع عبد الوهاب ... وكريم حينخرج الرواية ؟

— أبوه ...

— مانش عارفه كريم بيعمل ايه في الممثلين اللي بيشتغلوا معاه !

— لا







# السبيل

\* نكتب فيكي اوم قصة جديدة خاصة لجوان كرافورد وفيكي هي التي ألقت الرواية الماثلة « الفندق الكبير » التي قد نراها هذا الموسم في مصر .

\* يشترك الأمير الانكليزي آرثاوف كونوت والطيار الفذ تشارلس سكوت في شريط يخرج خصيصا لمساعدة المستشفيات الانكليزية .

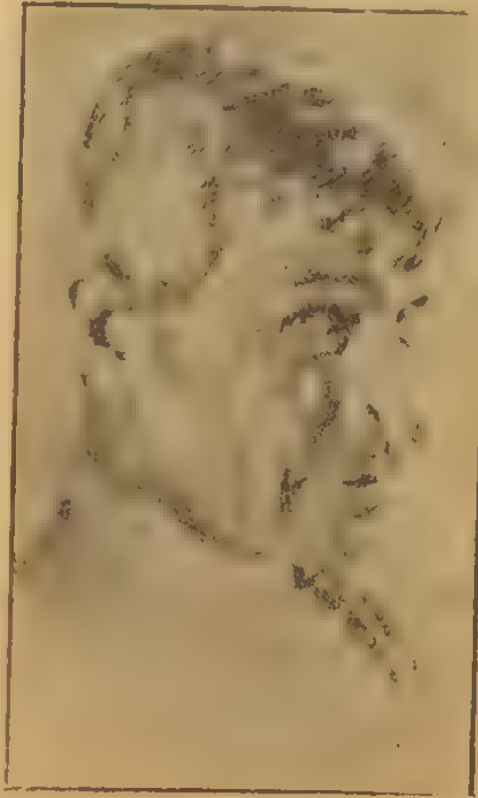
\* تبذل شركة بارامونت جهدها لتقنع مارلين ديترش لتظهر مع موديس شيفالييه في شريط واحد ولكنها لا زالت رفض مصممة أن تقادر أميركا بمسد أعام شريطها الجديد « أنشودة الأنشيد » .

\* أخرجت شركة كولومبيا قصة حياة الزعيم الايطالي الشهير موسوليني في شريط اسمه « موسوليني يتكلم » وهو مكون من مناظر حقيقية أخذت لموسوليني والشخصيات التي يتصل بها بحكم مركزه .

\* ستضم شركة يونيفرسال روايتين للؤلف الشهير ادجار آلان بو وهما « هلاك آل أشر » و « القطة السوداء » لتجعل منها رواية مرعبة واحدة !

\* اعتزل بستر كيتون التمثيل مؤقتا لنزاع بينه وبين زميله الجديد جيمي ديورانت الذي رأيناه أول مرة معه في رواية « السباك العاشق » .

وبدأ النزاع عندما ظهر اسم جيمي في أحرف أكبر من اسمه على اعلانات شريطهما الأخير « ماذا ألا توجد بيره ! » فقدم بستر استقالته من شركة متروجولدوين التي ظل معها أكثر من عشرة أعوام وان بقي في عقده ثمانية أشهر أخرى يتناول في كل اسبوع منها مرتبه الثابت ٧٥٠ ج ! وقد قبلت استقالته ولن يعمل في اشربة جديدة حتى يأخذ اجازة طويلة يقضيها في امريكا الجنوبية .

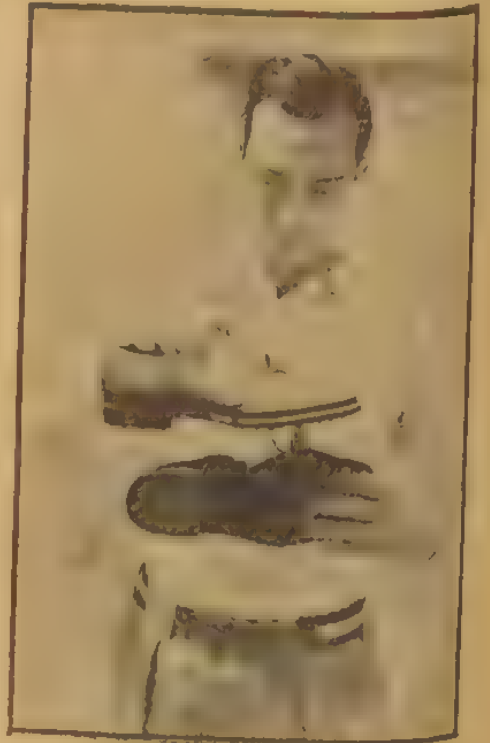


الضحك الامريكي ويل روجرز

\* ستخرج في هوليوود رواية جديدة عن شيرلوك هولمز وسيكون كل تمثيلها من الانكليز الا النجمة الصينية أنا ماي ووج .

\* توفي في نيويورك عن خمس وأربعين عاما بات سوليفان الذي ابتدع أول نوع من الرسوم المزلية وكان اسمه « القط فيليكس » .

\* سيكون لليونل باريمو دورا كبيرا في رواية « خدمة » مع اليزابث آلان وبنيثا هيوم ولويس ستون .



ديتر كيتون



شارلي شابلي في رواية افوار المدينة

\* يشاع أن شارلي شابلي يؤلف الآن كتابا عن تاريخ حياته فان صح ذلك فستعلم الحقيقة عن علاقة شارلي السريعة الانفصال بزواجه السابقة

\* تهتم جانيت جاينور بأن تجمع صور اصدقاءها من النجوم وهي ممضاة منهم

\* تزوج بيلا ( دراكولا ) لوجوزي من ليليان آرسن وهي ليست ممثلة .

\* سيفنى رامون نوفارو أنشودة غرامية في روايته التي سيمثلها في مصر وهي « ابن النيل » التي يبدو فيه كدليل مصري للسائح ومؤلف هذه الأنشوده هو نفس الذي ألف له أنشودته في رواية « غناء الوثني » التي نال بها أكبر النجاح كفن سينمي .

\* تحتفظ كونستانس بنيت بشقة فاخرة في باريس وفيلا رشيقه في الريفرا على الدوام رغم أن العمل سبقها في هوليوود عشرة أشهر من كل عام .

\* تكلفت ملابس جوان كرافورد في رواية ( المطر ) ثلاثة جنيهات بينما لا يقل ثمنها عادة في أي شريط آخر عن خمسة جنيهه .

\* كانت الكلبشات في يدى بول مووى أثناء تمثيله لرواية « أنا هارب من السجن » مثبتة الى درجة أن اضطر عند ازلتها أن تبرد في أربع ساعات متتالية .



## هوليوود: حيث يعمل المجموع ليسعد الفرد

نكثاً رقيقة عن الحوادث التي قابلته في رحلاته  
المديدة حول العالم وهو في هذه الاثناء يرحل  
السكواكب بنفسه في أثناء فضاء كبير ولعل مهارته  
الفائقة في صنع هذا المزيج والقائه المدهش لقصة  
الجديدة دائماً هما اللذان يجذبان الى قصره عشرات  
الضيوف كل يوم .

هذا الى أن ماري تنتقل بين زوارها وقد  
بدأت في ثوبها السماوي اللون كفتاة في الثامنة عشر  
من عمرها فتقدم اليهم قطع الساندوتش المقطوعة  
في أشكال هندسية جميلة وتعرفهم بمن جد على  
قصرهم مثل الكونتس فراسو صديقة جاري  
كور التي تبعت حول العالم الى هوليوود وهذه  
تحدث بدورها عن ايطاليا بلادها الجيلة الى أن  
يبدأ دوجلاس الصغير في أن يشاكس أباه بشأن  
انتصاره عليه في الجولف بالأمس ...

ويتمنى الليل سريعاً في مثل هذا الوسط  
وتفادر « بيكفير » وأن تعتقد أن في هوليوود  
شيئاً كثيراً من الذكاء والظرف وانك تجدها في  
قصر دوجلاس وماري على الدوام .

لنزر اليوم بيت دوجلاس الصغير ... هو  
لاشك يلعب الجولف أو يركب الخيل أما زوجته  
جوان الفاتنة فهي بالداخل وقد تكون في غرفة  
العرائس حيث جمعت دمياً ألبستها زى نساء العالم  
أجمع أو في المكتبة الثمينة وقد استلقت على الارض

حتى اذا كان الوقت صيفاً كان كوخهم المبني على  
شاطئ المحيط طوع أمر الضيف الطارق اذا رغب  
العم أو اللعب بين الرمال بينما تفق سيارة فاخرة  
على أنم أهبة لتجمله الى المدينة ثانية عند ما يشاء .



نورما شير

لنلق نظرة سريعة على بيوت النجوم  
والسكواكب فستطلع حياتهم الخاصة ونطلع  
على أكرمهم للضيوف في هوليوود مدينة  
الخيال الخالدة .

ولكن أول من زورها نورما شير في  
منزلها الصيفي الواقع على الشاطئ حيث تجدها  
تعتنى بزوجها المهيم الاعصاب من كثرة العمل  
وقلة الراحة . ويجدها قد أجلت العمل في شربطها  
الاحمر لتساعد ارفنج تالرج زوجها الفقي في العودة  
الى كامل صحته وأتهم بكتابه رسائله الخاصة حتى  
اذا أمسى الليل سارت برق على أطراف أصابعها  
نحو غرفة الطفل ارفنج الصغير لتفص عليه بعض  
قصصها الجميلة ثم لتغني له أنشودة رقيقة ملؤها  
الحنان لا يلبث بعدها أن يغض عينيه الرينتين  
والضيف الذي يحضر الى منزل آل تالرج

حتى على غير موعد يجد فيه كل الراحة والمتعة  
التي يطلبها ... مقعد منخض مريح تحت أشعة  
الشمس الزاهية ... مائدة صغيرة محملة بشتى  
أنواع الساندوتش الظرفية والشراب المنعمش ...



رامون نوفارو  
(البقية على صفحة ٢٤)

هم لا يحبونك بترقي زائد ينجلك بل كأثر  
تحياتهم المادنة تعنى « احضر متى شئت ثم ارحل  
متى أردت ... ارتد ما يترأى لك دون تقييد  
بغيرك .. اقتحم كل مكان بالمنزل حتى المطبخ اذا عن  
لك ... نحن تمنى سرورك بزيارتك ونؤمل أن  
نم لك ذلك »

ولا شك أن هذا هو السر في أن آل تالرج  
أكثر العائلات أصدقاء وأحباباً !

والآن لنحل فجأة على « بيكفير » وهو القصر  
الفاخر الذي يملكه دوجلاس فيربانكس وماري  
كامورد ... الوقت قد حان لتناول السكواكب  
ودوجلاس يقص على ضيوفه في خفته المشاهية



جوان كراوورد



## جوان كروفورد وزوجها عند حبيبها السابق... ...وجريتا جاربو تستخدم غلاما كوصيفة لها!



لون شاني

عاصفة تلجئة وكان قد أزال غديته (اللوز) منذ أيام قلائل أن دخل الثلج الصناعي في فمه وسبب التهابا باللوز هو الذي قضى عليه .

« كلما سافرت جوان كروفورد من هوليوود الى نيويورك أوبالعكس مرت في طريقها على عجب قديم لزيارته ! »

ذلك أنه عندما كانت جوان كروفورد فتاة متشوقة للحياة والنجاح في بلدة كنساس كان حبيبها اذ ذاك نشيطا مثابرا مثلها يتطلب الرفعة والرقى هو الآخر وكانا يقضيان الساعات الطويلة يحلمان بالمستقبل الزاهر الذي يسعيان له والآمال العالية التي يعيشان من أجلها وكل منهما يشجع الآخر في جهاده ويهون له الصعاب التي تعترضه ... حتى اذا استشارته ذات يوم في ميلها للسفر الى نيويورك لتجرب حظها هالك وافقها لتوه وان كان في ذلك حرمانه من قربها ودام بينهما التراسل حتى بعد انتقالها الى هوليوود في رسالات كلها أمل ورحا .

وقد كان من الطبيعي أن تزول علاقة الغرام بعد هذا البعد الطويل ولكن حدث أمر غريب هو أن الحب أصبح صديقا ولذا فاتها كلما كانت في طريقها الى نيويورك أو عادت منها مرت عليه وفي المرتين الأخيرتين كان معها في هذه الزيارة زوجها دوغلاس فيربانكس الصغير !!  
« البقية على صفحة ٣٥ »

الحقيق في تردد شارلس عن اعلان حبه لفرجينيا.. على أنه حدث أن رضخت جانبيت فجأة لفكرة طارئة فسافرت الى نيويورك حيث تزوجت ليدل وكانت فرجينيا هي الأخرى في نيويورك فتحدثت الى شارلى بالتلفون وتباحثت معه في الأمر ثم عادت الى هوليوود حيث أذاعت خبر زواجها معه حتى وأعلنت شبيبتهما... ولكن حدث أن ماتت أم شارلس في هذه الأثناء وطفى الحزن على الشاب المسكين ولم يكن بد من تأجيل الزواج بل والتفكير فيه... حتى اذا مضت عدة أشهر طلب شارلس يدها ووافقته دون شك ولكن سكان هوليوود ظنوا أن اشاعة زواجهما السابقة لم تكن الا من خيال أحد رجال الصحافة .

« لو أن لون شاني لم يمت لما استطاع أن يقوم بدور واحد من تلك التي رفعت الى شهرته الخالدة »

كانت الناس تظن أن الأدوار التي كان لون شاني يمثلها لا بد مودية بحياته ذات يوم ولكن الواقع أن شاني كان يجب هذا التسكر القوي ويتلذذ من ابتداء أدوار جديدة لنفسه... حتى حدث قبل موته باسهر أن أصيب عاموده الفقري بما جعل الأطباء يأمرونه ألا يلجأ الى أدواره المرعبة مرة أخرى كينز يعرض حياته للخطر وكانت صدمة قاسية لشاني الذي كان يكره اليوم الذي كان يحرم فيه من أدواره أكثر مما كان يكره الموت .

لذا بدأ يظهر في أدوار لا تستلزم الا تسكر الوجه دون الجسم ولم يرض أن يعرف ذلك عنه كيلا يفرح كبريائه وهو الذي طالما افتخر بمقدرة الفذة ولكن الموت الذي اتاه لم يكن نتيجة هذه الاصابة وانما حدث أثناء تمثيله في منظر

رغم كثرة الأخبار التي تزداد عن هوليوود وسكانها في كل يوم بل وفي كل ساعة تبقى هنالك أسرار بعضها تعرفه المدينة الخالدة ولا تتحدث عنه بنة والبعض الآخر يحمله الجميع الا نفر قليل من قوى المراكز العالية واليكم بعض الأسرار الخافية .

« أعلنت فرجينيا فالي خبر زواجها من شارلس فارل قبل أن تم الخطوبة بينهما » أما السبب فهو أنه قد ثارت عاصفة من الاقاويل عقب زواج جانبيت جانيور من ليدل بيك لأن الناس كانت تعتقد وجود طائفة قوية بين جانبيت وفارل بعيدا عن الكاميرا كما يظهر أن أمامها وكانت هذه الفكرة تسر الجميع بينما كان ليدل في الحقيقة قد ألتقى مع جانبيت على الزواج وشارلس يذهب بفرجينيا الى نزه خلوية بعيدة في كل فراغ من وقته... ولكن كانت ادارة الشركة ترى لو أن شارلس لم يتزوج من جانبيت فقد يؤثر ذلك على شهرتهما وكان هذا السبب



جاري كوبر



« بقية المشور على صفحته ٢٢ »

لندرس كتابا عن حياة واحد من أبطال التاريخ وهو الموضوع الذى لن تسأم القراءة فيه أبداً .  
لندا فلندعها فى سكوت ولننتقل الى زيارة ماريون دافيز فى قصرها الابيض الفاخر على شاطئ البحر حيث نجد فى الجراج خمس سيارات من « الرولز رويس » وكلها فى خدمة الضيفاله أن يستعيرها متى وكلما شاء .

والقصر يمتلىء فى نهاية كل أسبوع بمدد كبير من عظماء رجال السياسة والمجتمع فى أميركا الذين تمتعوا ايضا بفاقتنعوا بفكرة مجديدها كل أسبوع ففى معنى بأن تختار لكل زهوره التى يحبها فترين بها غرفته والكتب التى يفضلها فتضعها الى جانب سريريه ثم توصى طاهيا للماهر فيحاول أن يرضى على اللائدة ذوق الضيوف أجمعين .

هذا الى أنها تحتفظ الى جوار المنزل برفاصات سريعة ليجوب بها ضيوفها الماء وخيول مطهمة يتسابقون عليها فى التلال المجاورة ومتى عاد أحدهم فالطعام مجهز له مهما كان وقت عودته وهكذا فان نهاية الأسبوع — ويك لاند — تصبح مدة

حاله فى دهك منى فصيحتها عند ماريون ديف حيث لا أهمية البتة لتكون أميرا أو فقيرا وإنما كل ما يجرون وراءه أن يعود الضيف صباح الاثنين الى عمله وهو فى سعادة تامة وراحة مطلقة .

أما اذا أسعدك الحظ لان تلقى دعوة تليفونية من مدام ارنست تورنس لتتناول عندها العشاء فستجد نفسك وقت اللائدة فى غرفة كل أثاثها من البلوط على طراز انكليزى قديم وأمامك (الروزيف) الانكليزى الشهير و (بودنج) يوركشير الفاخر و أصناف أخرى تتفاوت فى وصفها وان أخذت كلها فى لئها العائقة وفى كونها انكليزية صميمة !

ولا شك أن زملاءك على اللائدة سيكونون وليام باول وزوجته كارول لومبارد ثم رتشارد و مدام بارتلس ورونالد كولمان وكليف بروك وزوجته ومتى قدمت القهوة فى القاعة الرحبة التى تطل على أجمل حديقة فى هوليوود تسال أحدهم الى المعزف ولا تلبث دقائق حتى يدوى المكان بصوت الضيوف فى أناشيد انكليزية قديمة ولا تسمع حديثا الا عن وطنهم انكلترا ... ثم يدخل

السائق وقد حمل الاكواب و... الوسك الاسكتلندى الفاخر ! حتى اذا انتهت لبيتك شعرت وانت تفادى المنزل انك أبعد ما يكون عن مدينة الخيال الاميركية وانك وسط قري انكلترا الهادئة الجميلة .

أخيرا ... نظرة سريعة على بيوت الباقين .  
هذا ادوارد روبنسون بجوار الموقد هو وزوجته الفاتنة يمسك (بارة التطريز) ! هو لاهى .  
ويتم بها زخرفا جميلا على قطعة من القماش !  
ثم اليك آن هاردنج مستلقية فى مقعد منخفض كبير وهى ممسكة بيد ابنتها الصغيرة بينما تقفز على لوحة السينما الصغيرة التى تواجهها صور (ميكى ماوس) الفأر المزهلى فتضج له الطلعة بالضحك وتصرخ لفرط السرور والفرح .  
وهذا رامون نوفارو يتمرن على أغنية سيلفيا أمام مدعويه فى حفلة الغد داخل مسرحه الصغير و... لن نجد منهم أحدا خاملا أو ساكنا بل الكل يفكر فى اسعاد غيره ولن تعرف حبيبة الكرم حتى تزور منازل الكواكب فى مدينة الخيال .

## سابقا **سِينَمَا فُورَار** سابع فُورَار الزور

البروجرام ابتداء من الاثنين ١٣ مارس سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ١٩ منه

الممثل المزهلى المحبوب

لسلى فولر فى **محار** رواية

درامة عنيفة كلها مواقف رائعة يقدمها كارل لامل

**عاصفه ... تمثيل والتر هستون**

بالاشتراك مع هيلين شاندر وكنت دوجلا

قريبا الرواية المصرية الفنايه الناطقه

عندما تحب المرأة تمثيل النجمة السينائية آسبى

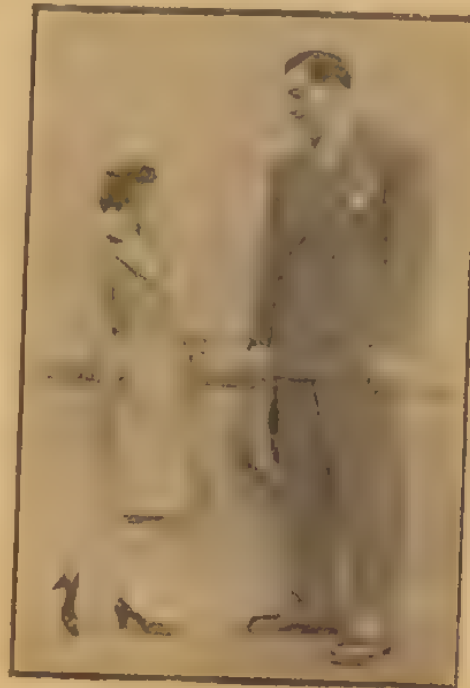
## يقتل رجلا أمام ٤٠ ألف شاهد ولا يعاقبه القانون ! ؟

من بون فقيرين ابتداء حياته كراكي يقتل الركاب من مكان الى آخر في شوارع فينيس المائية منشدا تحت نور القمر وأشعة الشمس الاكسيد المسلي لركابه الذين كانوا يفضلونه على غيره لنكاته المضحكة التي تدل على ضعف عقلية وسداجة أفكاره واتفق ان قابله أحد مدربي الحيوانات بلعب متقل فأخذه كملاق حزلي يضحك الجمهور بأعماله الخارقة للمادة ويثير ضحك صغار الاولاد بابتلاعه تفاحة على مرة واحدة أو بأن يحمل عشرون قزما من مهرجى السرك على ظهره ويدور بهم ساحة الملعب ثم ابتسم له الحظ اخيرا فأظهر براعة فائقة عندما وقف يتمرن مع أحد ملاكي السرك فشجعه عمره على الاستمرار ومن منذ ذلك الحين أخذ الملاكمة حرفة له وبلغ فيها بفضل ضخامة جسمه وقوة عضلاته الفائقة الحد ولم يتم كارييه السادسة والعشرين بعد وبلغ طولته أقدام وسبعة بوصات ووزن ٢٧٧ رطلا

مبنى البارودي

السباح

حرا ظليما بحث عن فرصة أخرى ليعيد الكره ما دام في ذلك شهرة له وتحقيقا لرغبة مدبريه في جمع الحمول المختلفة من هواة الملاكمة ومحبي سبك الدماء وهواة المشم والتكسير وقد ولد كارييه هذا بمدينة فينيس بإيطاليا



كارييه حدث ١٠ سنة من قمة عادية

وقعت حوادث هذه الجريمة في العاشرة من شهر فبراير الماضي أمام جمع حشد ينيف عدده على الأربعين الفا من الرحاب والاطفال والنساء عند ما انقض الملاكمة الايطالي ريمو كارييه على خصمه اري شاف الامريكي وأوسع ضربه ولكما حتى أسقطه بعد دقائق معدودة مدرجا في دمائه فاقد الرشد والاحساس نقل بعدها الى المستشفى حيث فارق الحياة من أثر ارتجاج في المخ تبعه شلل كلي أصابه من جراء لكمة خصمه العتيد التي كيانها له دون رحمة ولا شفقة .

ان البراهين ساطعة والجريمة ثابتة والكل متفقون على اتهام كارييه بجريمة القتل التي يستحق عيب الاعدام جزاءا وفاقا لما جنت يده ولكن لم يتمكن رجال القضاء من قهر ذلك الجبار العملاق كما فشل من قبلهم أقطاب الرياضة ورجال القوة في إخضاعه والانتصار عليه اذ احتوى بقانون الملاكمة الذي يمنحه الحق في الانتصار على خصمه ما دام في حلقة النزاع .

وهكذا ذهب دم شاف هدرا وهكذا فر كارييه من عدل القضاء وحكم القانون وأصبح

هذا المساء والايام التالية \* تمثل فرقة ملكة الطرب

على مسرح  
حديقة الارميكه

# السيدة منيرة المهدية

على مسرح  
حديقة الارميكه

وتقوم بأهم الادوار  
وانشاد جميع الاغانى

## ( المخلصه )

أليف الاستاذ يونس القاضى  
وتلحين الاستاذ رياض السنباطى

السيدة منيرة المهدية

ويشترك معها المطرب المبدع الاستاد عبد الفتى السيد . ويقوم جميع ممثلى الفرقة بادوار الرواية وفي مقدمتهم الاستاد عبد العزيز خليل والممثل اقديم - كل يوم جمعه وأحد ماينيه وكل يوم اربعاء حملة ماينيه حصة للسيدات علاوة على حفلات السواريه للعموم



# بنك مصر

صندوق التوفير

انشئت لاقتصاد مبالغ صـ غير

لا تلبث أن تصبح كبيرة

والغرض منها تسهيل الادخار علي الراغبين فيه

وتعويد النشء الاقتصاد

نظام هـ هذه الصناديق يكفل ضمان الاموال

ويساعد على غرس الروح الاقتصادية

فضم في صندوق التوفير

ما زاد عن حاجتك

تجده يوما ما عند الحاجة

فلا تشعر بضائقة ولا تضطر الى الاقتراض

هل أهدف بنفسى فى لجة النهر فأغفل من عذاب ضميرى وتأتية ، أألقى بنفسى الى احضان النيل ، عليه يكون أرحم من احضان امرأة . ؟ على أن القدر سخر لى صديقا يسوق سيارته فى مثل هاته الساعة المتأخرة من الليل ، وقد اكتظت السيارة بوضعة من أصدقائه ومعهم خليلاتهم وهم سكارى ، وما أن رآنى حتى تعجب من حالى وأدرك لأول وهلة — حسبا قرأ فى وجهى — ما اعترفته ، وأقبل الاصدقاء بمازحوننى وبزبحوا عن كاهلى عبء المصائب ، ثم أخذونى الى منزل صديقى ، كل يهدى روعى .

وفما نحن على ذلك وقد سقط غطاء الليل عن شبح الصباح ، واذا بهذه المرأة بالبواب — أتت تستغفرنى وتسترحمنى ، وما ينفعها غفرانى بعد إن صرعت فى نفسى كل عاطفة للفران ، وما عجزها رحمتى وقد قتلت فى قلبى كل عواطف الرحمة والاشفاق !

وافترقا على أثر ذلك بعد أن ختمت المأساة التى قامت بدور البطلة فيها خير قيام وأسدللت أنا عليها ستار النسيان !

« ع »

— ٢ —

السلام أول يناير ....

أخي « ك »

بالأمس انتهيت بك الى سرد قصتى مع هذه المرأة ، وكيف أنها أقامت بدبلاعى ، أخذت تساوئها نفس العاطفة التى كانت تساوئنى اياها وبشاركتها نفس الشعور الذى كنت أشاركها اياه . بقيت لى كلمة لا أخالك ناكرها ، هى انك كنت عشيقا لهذه المرأة فى يوم ما ، وأنكما اغتدما من صداقتى وطيبة نفسى علاقة أخفيتهما عنى فترة طويلة ، الى شاء القدر أن يظهرها واضحة أمامى كالنهار .

مهما يكن يا صديقى ، فلا لوم عليك ولا ريت ، انك أحق بها منى ، ولم لا تكون كذلك وأنت من أبناء جنسها ووطنها ، والقطعة الحية لنفسيتها وزرعها .

انك لا تزال بعد فى ميعه الصبا وبهجة الشباب عندك الكبد الحرى والقلب المتوثب الفياض ، لك الوجه المشرق والابتسامة الفاتنة ، التى تفري

الرجل دون وعي أو رشاد .

وانك مأساى باصحاى . لا تعلم أنه امرأة تكون : انك تغدع نفسك فى حب امرأة لا فرق بين قلب ندوسه بدمها وحجر مالى فى الطريق !

انك توهم شعورك واحساسك فى حب لمحب مستهتر ، عارضة عواطفها فى أسواق القواية بائنة ماتمك لقاء سويعة أو سويعات لنذة موهومة امرأة نفسد الاخلاق وتسترق الاموال ، تعرس فى المموس الفسوة واشده ، وترعى بها اعطاب واللين ، تسلبها المودة والأخاء وتودعها العداوة والبغضاء ، وتسكنها أهاب التماسه والشقاء .

ان حواء أسفطت آدم وأخرجته من الفردوس ، فحسب أسوأها على هذا حسابا عسرا اصطهدوا بسببها ، حقا طويلا وأرغموهن على الطاعة والامودية ، أما حواء المدمية فتسقط فى كل يوم « آدم » وتبرله الى حضيض الدنوا وهوان ومع كل : فالعالم لا يحاسبها ولا يحاكمها ، بل يشجعها ويغريها لتسلك السبيل الذى اندفعت اليه ذلك أن الرجل أصبح عبدا لشهواته ، بعد أن اعتدتها بركة حياته ، ووشى من الحقوق

... جميعها سوسيه فى سريرة وجمع .

أخي العزيز : نصيحة أقدمها اليك حلصة صافية ، بلا طمع ولا ثمن ، نصيحة شاب داق من حلاوة حبا مره وأفساه ، فكانت كعصرة لدا قساه وما تقاسيه . لأن من ألام مرحلة فتت فى عضده ووهنت من جناحه .

لتنبذ هذه المرأة التى أوقنتك هذا الموقف المزرى المشين ، اعص هواها ، فحرام أن تقعد شعورك وتبكت وجدانك فى سبيل تسليه غانية ، وإن لم استطع الى ذلك سبيلا ، فليس أمانك سوى أن عجل حداثك بمنك واحد فى أن يحفى عنها حقيقة ميولك .

أما انا ، فاتركني وحدي ، دعني وشأني ، فى هذه الديار المقحلة التى لا يسكنها ديار ولا تافح نار ، أنا سعيد وحيدى أرعى النجوم فى الليل وأهيج رؤية الشاطئ ورماله بيضاء الصحاكة فى صبح النهار ، أعش الآن حياة هى أقرب الى المسداة ، بين أفوام قلوبهم طاهرة ونفوسهم بالايان عامرة ، لم تفرهم المدنية بأشباحها ولا أنوارها الزائفة .

لقد اتصلت من حب هذه المرأة ، وتطهرت نفسى فى برار قسوته ، أن الآن أدواى جرح

## هل تربية جسمها حميدة؟ ..

ان النحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلى والامساك وضعف المعدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموما وقوس لارجل واحديداب تظهر وكل الامراض المرمة والعيوب الجنسية يمكن علاجها فى المنزل علاجا سريعا اكيدا بالمرس والتدبير الفعلى مدة دفتى كل يوم اما معدودة — فى كل يوم مكتسب صحة وقوة وبشكل جسمك بشكل حميد بدعو الى لاخباب والاحترام .

كل نثر مشروح فى كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبره مع مطبوعات عديدة أخرى ترسل لى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ ميات طوابع وستة تكاليف البريد (قسمة محاولة دولية فى الخارج) وادكر هذه المجبة واكتب اليوم الآن باسم

محمد فائق المجرهري

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر السروى امام مدرسة خليل اغا

بشارع فاروق القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩



لهوى بالهدى وعسى أن أكرى لعمدة نائية إلى قاهره  
في القرية المجاورة ، امرأة لا بأس بها يقصدها  
بعض الرفاق من موظفي « مكتب الحدود » هنا  
وقد ترددت عليها أنا الآخر ، أيا ليست فاتنة !  
ولكن عندما يغيب الانسان عن المواطن الآمنة  
طويلا ، يجد نفسه منساقا بشعور غريب اليها ؟  
لقد علمتني ، أن أسعد الناس حالا وأرواحهم بالا  
من لا يفكر الا في ارتكاب موبقاتها .  
وداعا صديقي ، حيث أود أن أراك بعد  
فترة . محدثني فيها عما سيحدث بينك وبين هذه  
المرأة ، لا تظن أن في كتابتي اليك روح شاته  
كلا ، بل اعلم أن من أجبك نهاك ، ومن أبغضك  
أغراك ، وقد تكون لظمة الصبح خير من قبلة  
الغاش .... وإلى اللقاء .

« ع »

- ٣ -

القاهرة ١٥ يناير ....

أخي « ع » .

أما زلت تسألني عن « ف » وحالها رعا  
إذا كانت بخير ؟ أواه ... حنانيك يا صديقي فما

أحسني من شيء ، سر ... حشبي من فسووث  
واسرورث بمصيري !  
كيف أستطيع أن أفسر لك ما حدث تماما  
لقد غادرتني الشقية بعد ما أنضبت مني منابع  
القوة والثروة والشرف والمجد ، ولم تتركني سوى  
شبحا يحركه الهواء بعد أن أضمره الداء .

أية لطخة لا تزال لاصقة بجيبي ؟ لم تكن  
« ف » شريفة كما حدثتني أنت بصراحة عنها  
ويوم أن قدمتها الي في « كازينو قواد » ونحن  
نصطاف برأس البر خلال العام الماضي ، ولم تكن  
بالأمس وقبل أن تهواها قلوبنا ، سوى سلعة  
معروضة في أسواق الغواية وقد انسخت من كثرة  
الأيدي التي تداولتها ، ولم تجد من يبتاعها سوانا  
لقد ورنثك في منبع حبك ، ولكن بعد ما رأيته  
في وسط أشفت على سمعتك من أوضاره ، فقد  
كانت تتخذ من سابق صداقتك لها ، شهرة  
ترجيها إلى عشاقها ، فيرتفع ثمنها تبعاً لذلك .

انتشلتها من الحماة التي كانت تتمرغ في  
أوحالها وتنداني في أقذارها ، وأخذتها إلى بيتي  
افتح لها مصراعيه ، وأحبوها بكل ما يملك رجل

شئ ، من حب وزوه ، أعصت من أحل ذلك  
صحتني . وضعت سمعتي ، فما كان جزائي منها  
الاجزاء سنار !

لقد علمتني هذه المرأة ما كنت أجهله ويجهله  
« لا من أمثالي ، علمتني أن الطل لا يستقيم والعود  
اعوج ، وأن المطار لا يستطيع أن يصلح ما قصد  
الدهر !

معذرة وغفرانا يا أخي ! امرأة أحبيناها نحن  
الاثنين ، فهزأت بنا وحفرت هوة عميقة بيننا ،  
كانت تبغى أن يتردي في اعماقها أحدهنا حتى  
تقوز بقلب الآخر .

أخي « ع » أشعر بفؤادي يحترق وبفسي  
تذوب ألما ، ولعلنا أبقى على ما أرى ، فالضعف  
استحوذ على والمرض الحبيث ينتابني وربما  
لا أستطيع الكتابة اليك بعد اليوم .

اني بحاجة إلى التمرية ، في حاجة إلى السلوان  
فإن كان لديك منها ولو النذر اليسير ...  
فإلى السبيل ...

« ك »

« طبق الاصل »

اطلبوا كتاب

## في البيت والشارع

مجموعة تحتوي على ١٥ قصة مصرية كاملة في ٢٥٠ صفحة

بقلم محمود لامل الحامى

رئيس تحرير « الجامعة » مع مقدمة تحليلية شائقة

طبعة رشيقة في غاية الأناقة على ورق مصقول وحجم جديد

الثن خمسة قروش صاغ — وأجرة البريد قرش صاغ

يطلب الكذب من المؤلف نادارة محلة الجامعة ميدان الاوبرا ومن المطبعة المصرية بالازهر ويرسل اثن طوابع يريد

الكية المطبوعة من هذا الكتاب محدودة جدا

# يتفوق على أقرانه في (البلى) صغيرا ويفوز في البليارد كبيرا

لمشروب الجامعة الخاص نبيه مسعد

محموق القامة نحيفها ، عريض المنكبين شاب يناهز الثامنة والعشرين ، هو ادمون صوصه الذى توصل بجده المتواصل الى رفع اسم مصر عاليا في انحاء العالم ، غفقت عليها ١٧ مرة فوق اعلام الدول في المباريات الدولية

اعود بالقارىء الى الساعة العاشرة من صباح الاحد ١٢ يناير سنة ١٩٣٠ ، ساعة تحرك بنا القطار من باريس الى جنيف ، وكنت مدعوا لحضور الاجتماع الثامن والحسين من اجتماعات عصبة الامم والاحتفال بمرور عشرة اعوام على تأسيسها الذى انعقد في ١٣ يناير من تلك السنة . وصودف سافرى في نفس القطار الذى اقل « المرحوم » بريان وهندرسون وجراندى وزراء خارجية فرنسا وانجلترا وايطاليا ورؤساء وفودها في ذلك الحين . وكنت السحفي المصري الوحيد بين مراسلي الصحف الاجنبية وكان بين المسافرين ادمون صوصه ، فتحدثت في السلام عليه غير اني لم اكن واثقا من انه هو ، اذ كنت احببه ا

وفي مساء الاثنين بينا كنت اسير في شوارع جنيف متفرجا استلفت نظري اعلان كبير عن مباراة البليارد العالمية فدخلت النادي وتعرفت بصوصه الذى استقبلني اجملا استقبال ، وهناك مكثت ثلاثة ايام لم انقطع فيها عن مشاهدة - بطلنا العزيز - يحرز الفوز بعد الفوز ، ثم اضطررتني أعمالى الى التجول في انحاء مقاطعة جنيف

وبالامس استلفت نظري اعلان كبير عن مباراة البليارد العالمية فقابلني ادمون صوصه بمثل ما قابلني به من حفاوة وترحيب في جنيف وحدثني حديثا شائقا عنه وعن لعبة البليارد لا اضمن به على قرأى الاعزاء .

ولمت بلب «البلى» صغيرا ، الى درجة اننى كنت اعود الى البيت من المدرسة وجيوى وشططى ملائى بها . وفي العاشرة بدأت البليارد فكنت اتمرن عليه في احدى مقاهى بولكلى في

الاسكندرية . فلما علم والدى بذلك غضب على غضبا شديدا ومنعنى من ارتياد المقاهى غير ان شغفى بهذه اللعبة جعلنى استغفل مراقبى لالعب ، فابتاع لى والدى بلياردا صغيرا عليه يلعبنى عن ارتياد المقاهى ويحبرنى على البقاء في المنزل ، فلم أجد أية لذة في اللعب مع أخى بل كنت أطمع دائما في منازلة (العمية الحريفة) ! وهكذا فزت على لاعبى الاسكندرية وحزت لقب البطولة فيها .

وجئت الى القاهرة حيث نازلت المرحوم يحيى بك بطل القاهرة وقتذاك فانصرت عليه ونلت لقب بطل مصر ، وكنت في الرابعة عشرة وكان ذلك سنة ١٩١٨ . ثم أسست سنة ١٩٢٢ ناديين كبيرين للبليارد احدهما في القاهرة والآخر في الاسكندرية يحتويان على ٣٦ بليارد . فكان لهما نصيب وافر من النجاح اذ اقبل غلبها نجبة من هواة هذه اللعبة . ثم اعترف رسميا بها الاتحاد الدولي للعبة البليارد . واشتركت في سنة ١٩٢٦ في المباراة العالمية للربعات ٢/٤٥ التى أقيمت في باريس . فلما بمنى ترتيبى الأخير من مواصلة الجد والاجتهاد فانصرت من سنة ١٩٢٦ الى سنة ١٩٣٣ على هواة أوروبا وأميركا وفزت بعشرة مباريات عالمية وسبع مسابقات دولية وضربت الرقم القياسى العالمى ٤٢ مرة .

في أثناء المسابقة الدولية التى أقيمت في نيويورك في مايو سنة ١٩٣٢ قالت جريدة «نيويورك هيرالد» بعد أن عمل صوصه ١٩٣٨ بنطا باستيكة واحدة ( ان ادمون صوصه هو حقا أعظم لاعب ظهر الى الآن فهو يستحق عن جدارة لقب « مصنع الالبانط » ) واستطرد صوصه محدثنا : — لقد توصلت بعد سعى متواصل لى

الاتحاد الدولي لاقامة المباراة العالمية التى أقيمت في فندق شرد سنة ١٩٢٩ وتغلبت فيها على الابطال العالميين الخمسة المنتخبين لها . وزيم الخسارة الفادحة التى أصيب بها الاتحاد المصرى

البلياردو والتى بلغت سبعائة جنبها ترع بها أعضاء الاتحاد لسد العجز فقد توصلت أيضا في اقامة المباراة هذه السنة في القاهرة للثلاث لمسات الفرقة المصرية في المباراة العالمية للثلاث لمسات

وتمتاز هذه المباراة عن غيرها بان قام ناديا هواة البليارد في القاهرة وفي الاسكندرية اللذان أسسهما أخى البير والمعترف بهما رسميا من الاتحاد المصرى بانتخاب فرقه قويه من ثلاثة مصريين يشتركون في المباراة الحاضرة فانتخبت وميشيل قندلفت وأخى ، ولكن لما كان من أسس المباراة أن لا يتقدم أخان لمسابقه واحدة فقد تنحى أخى البير عن محله وقرر الاتحاد المصرى أن يمثل مصر فى مسابقه باريس التى تقام فى مايو القادم كامل الدرمللى . — وهل تقاضون شيئا عن المايكم ؟ — كلا فنحن معشر الهواة لا يحق لنا استغلال موقفنا والا اصبحنا في عداد المحترفين .

ان شغفى بهذه اللعبة جعلنى انكبذ الكثير من المصاريف وأحمل المرض في سبيل هوايتى لدرجة اننى كنت أهمل صحتى في أسفار شاقة متتابة الى تمرين مضم متواصل الى عمل مستمر لسد نفقاتى .

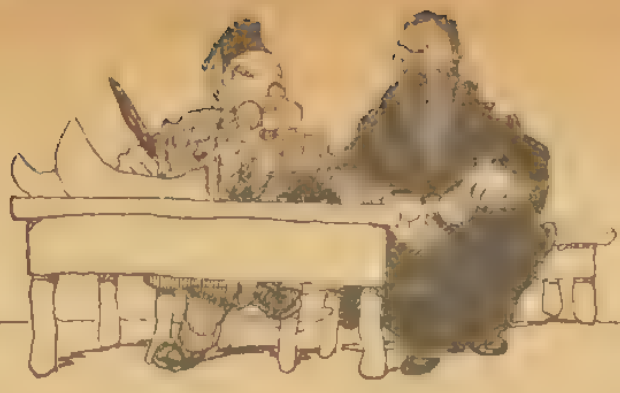
— ألم تلاقى التشجيع من الدوائر الرسمية الحكومية ؟

— لقد كان من عطف مولانا جلالة الملك صبر العود ورياضه وتشجيعه لى مرارا أكبر معين لى في غرتى على الفوز





أنه في يوم



شارع على طلب .....

« كنا قد أهلكنا عن فتح هذا الباب عندما أدخلنا بعض التعديل على أبواب المجلة بمردف ثمنها ولكن »  
« حالت ظروف دول ذلك . واليوم نضع هذه الصفحة لتكون حلقة اتصال بين المحرر وقرائه . ويمكن فيها »  
« من الاجابة على أسئلة القراء والقارئات والاشارة الى رسالتهن والتعليق عليها »  
المحرر

عبد الفتاح عزو. بالتجارة العليا

« أذكر ذلك الشخص الذي بدأ الحديث معك على غير سابق معرفة في ليلة تمثيل رواية ( الحنان ) على مسرح دار الأوبرا الملكية للمرة الاولى .. وبعد أن اعتذر لك عن جرأته شجعتك بكلمات لطيفة على خوض غمار الحديث فأبدي لك إعجابه بمجالتك اللطيفة . ذلك الشخص هو أنا الذي يكتب اليك للمرة الاولى وأرجو ألا تكون متطفلا اذا بعثت مع كتابي هذا بقصة موضوعة لتبدي رأيك فيها »

فاذا أعجبتك ونشرت شكريك لتشجيعي والا فاطن أن سلة المهملات دائما في استعداد لاستقبال مثلها »

المحرر — قطعك لا بأس بها يا صديقي وهي جديرة بالنشر وقد نشرت فعلا في مكان آخر من هذا العدد . أما سلة المهملات . فلها ( صديقات ) أخريات من طبقة أخرى غير .. قطعك انني ارجو لك مستقبلا باهرا ...

الآنسة . ز . محمود

« اطلعت بالعدد ٥٤ من مجلتكم القراء في الصيفتين ١٥ و ٢٦ على دعوتكم الموجهة الى من يحدث عندهم الرغبة للاشتغال بالسينا ويأمنن في نفسهم جمال الصوت وحيث انني أجد من نفسي الكفاءة ومن تناسق قامتي للياقة للاشتغال بالسينا فضلا عن أن لي صوتا ووحها أستطيع أن أعدها أحسن من المتوسط في الجمال لهذا أئشرف إن أمث لكم بطلي هذا راجية اذا راق في نظركم

أن تفضلوا بمرضه على الأستاذ محمد كريم والنجمة السينمائية السيدة آسيا حتى اذارى أحدهما صلاحيتي للاشتراك أو المساعدة في أي دور فاني رهن الاشارة للحضور في أية ساعة من أيام الخميس والجمعة ومما اليومان المصريح لي بالخروج فيهما أسوعيا

هذا واني المبر من امير تسعة عشر عاما واسمة الاطلاع وأجيد الكتابة في الأدب وانا محطوبة لأحد موظفي المعارف وقد أصبح المتسيطر الوحيد على وهو لا يسمح لي أبدا بالخروج الا بصحبته أو بصحبة شقيق لي مع العلم بأن خطيبي هذا في عصرى لا يعارض فكرتي واني واثقة من نصرته لي اذا قدر لي النجاح »

المحرر — أما صديقنا المحرر محمد كريم فقد انتهى من اختيار ممثلات قصة ( الوردة البيضاء ) التي عهد اليه باخراجها كما انتهت السيدة آسيا من اخراج قصة ( عند ما أحب المرأة ) ولذا يأسف المحرر وبعد الآنسة العزيزة بأن يبدل في طاقته للتوصية على طلبها في أول فرصة ساعة .. ثم لا يسعني الا أن ابدي إعجابي بخطيبك المصري الذي يقرك على زعانتك الفنية .. ولو انني لأدري كيف يمكن التوفيق بين عدم السماح لك الا بالخروج يوم الخميس والجمعة فقط ومصحوبة به أو بشقيقك وبين الحياة الفنية التي تتوقن اليها وهي ملاحظه اشترك معي فيها الزميل كريم عندما اطلع على طلبك ا

رشاد زكي — شارع الروضة

« هذه قصة كنت أعدتها لمجلة المدرسة

( شرا الثانوية ) ولكها لم تقبل لأن الذين خصوها لا يعرفون في الفن القصصي شيئا بل يحبون المواضيع الانثوية فقط فبنت أعرضها عليكم وفي ظني أنها أحسن من قصة ( الظل ) و ( رقصة الرومبا ) اللتين نشرتا في العدد الاخير فان رأيتم نشرها فهي تحت أمركم مع العلم بأنني سأرسل لكم غيرها وفي استطاعتني ايضا كتابة الشعر أى بالاختصار . أنا أديب ولا غفر ... وأرجو ان يكون امضائي تحت القصة هو ( ابن رشد ) فقط ولكم الشكر »

المحرر — يظهر أن تدونى لكم القصص لا تختلف كثيرا عن تدوق أساتذة مدرسة شبرا الثانوية الذين اعتذروا لك عن نشر القصة . ومع ذلك فاني اجد بين سطورها ما يبشر بإمكان التقدم في كتابة القصة ولو انني أمس في أذنك بأن تكون لك شخصية مستقلة ولا تعتمد الى تقليد غيرك كما فعلت في قصتك الاخيرة . امامقارنة قصتك بقصص الزميلين محمد امين حسونه ومحمود عزت موسى . فالكلمة في ذلك لها وليست لي على شرط أن تسمح بمرض قصتك عليهما ا

طازه قبل كل شىء

يجب ان تستهلك البيرة في نفس البلد التي تصنع فيها حتي يمكن شربها طازه .  
فاشرب بيرة الاهرام والاراهيميه  
البيرة المصرية الطازه

( تابع المنشور على الصفحة ١٤ )

الاجتماعات أحرم كل الحرص أن اشبعها بروح العائلية .

يؤم الامير كيون هذه الدار بعد الحصول على شهادات النهائية ويختلطون مع « الاتحاد الافرنسي لطلبة » وكثير منهم يحضرون شهادة « مدرس اللغة الافرنسية »

وبالقرب من مؤسسة أميركا تقوم دار كندا التي احتفل بوضع الحجر الأساسي لها سمو ولي عهد بريطانيا في أوائل مايو سنة ١٩٢٦ ، وكانت « مؤسسة أجنبية أقيمت ، تبرع بإنشائها استرولسن ، عضو مجلس الشيوخ الكندي ، وهي من أجل وأبسط بنايات المدينة ، يشبه داخلها ناد انجليزى ثمين أو باخرة حديثة . تقام المحاضرات عادة في صالون الاستقبال المفروش على أبدع طراز : دواوين من جلد ، مكاتب أنيقة ، طاولات ثمينة وبيانو كبير Piano à Queue وترجمته الحرفية ( البيانو ذو الذيل ) !

وهناك رجب بنى طالب وقال لي اننا نقوم الآن بمجهود كبير لتوثيق الروابط بيننا وبين طلبة المؤسسات الأخرى بتأليف جمعية مختلطة تضم طلبة المدينة ثم انشاء جريدة أو مجلة تكون لسان حالنا وتأليف جمعية مختلطة من الفنانين وتكوين اتحاد رياضي .

ولكن لن يكون ما نرى اليه الا متي أصبح للمدينة ملعب كبير يجمع اللاعبين ويوحد

حقوقهم . أما الميسو فيرمان روز المدير فقال لي : كان بناء هذه المؤسسات أولا قائما على التبرعات ثم أصبحت الحكومات تؤازر هذا المشروع . وكان قبل لكل مؤسسة مدير من جنسيتها فاتفق أخيرا أنه لتعيين المديرين من الفرنسيين ميزات عملية خاصة .

لقد امتازت مؤسستنا عن غيرها بأنها لا تقبل غير الطلبة الذين يستعدون للتدريس أو تحصيل الدكتوراه في الفلسفة والآداب والعلوم لذلك لا نجد بين طلبتها من هم دون الخامسة والعشرين . وفي نهاية المدينة تقوم عمارتنا اليابان والهند الصينية فالاولى تمتاز عن غيرها بقرابة هندستها ويرجع الفضل في اقامتها الى تبرع الميسو ساتوما واولاده وهي تعد رغم بساطتها تحفة من التحف الفنية ، جميلة الرياض فيها الكثير من الصور والرسوم والتماثيل التي تظهر احتكاك اليابان الاول بأوروبا وذلك في جزيرة هاجاساكي . قاعة الاستقبال فيها توشي المرء بأنه في بلاد ابناء الشمس . يحتوى الدور الاول على بعض الغرف المختصة لكبار الزوار اليابانيين الذين يؤمون باريس وتبديء اجرة الغرف من ( ٤٠٠ ) فرنك شهريا بما فيها ثمن طعام الفطور ، حتى تصل الى الالف فرنك . واكثر الطلبة يدرسون اللغة السكسونية والجغرافية والحقوق وقليل منهم الطب والبعض الآداب والفنون الجميلة اما الاكثرية فهم الاساتذة والمعلمون

والثانية تختلف عن سابقتها بالهندسة ، اسسها وافتتحها جلالة الامبراطور ( الطالب ) Bao Dai . يلاحظ الزائر حيوانا هائلا رصد المدخل . وفي الدور الارضى قاعة الاستقبال تبهر النظر من شدة الالوان الناطقة ، زجاج الشبايك مصفرة اللون ( كالطلبة ) الذين يتباهون به كثيرا ، وفي آخر القاعة مسرح صغير . وفي البدرين قاعة الاكل . ويوجد في الدور الاول قاعة خاصة مكرسة لعبادة الاجداد ، تتصاعد منها روائح البخور المقدمة للارواح الجيدة . يجتمع الطلبة في الدور العلوى حيث قاعة الالعاب ، يقضون أوقات الفراغ فيها قال لي احدهم : ان بلادنا في اشد الحاجة الى الاطباء فالتقضاة فالمهندسين لذلك نجد ان الاكثرية منا ينكبون عليها .

— والنهضة الوطنية في بلادكم ؟

— انها منتشرة بين الاميين اما المعلمون الذين قضوا السنين في اوروبا واعتادوا على هذه الحياة فانهم يرون عكس ما يراه الاميون ، فقد لا تقوم لنا قائمة اذا لم تكن هناك دولة قوية تدافع عنا ، ولقد فضلنا فرنسا على غيرها لانها اكثر ملاءمة لنا — لاي قصد اقيمت المؤسسة ؟

بقصد الاجتماع فيما بيننا والتمارف وایجاد جو مشاب لجو بلادنا ، نجتمع فيه لتكريم ارواح اجدادنا المقدسة

والطلبة من ابناء الهند الصينية كاليابانيين يفضلون لعبة بنج بونج على سواها . نزهة مسمر

لا تفوتكم هذا الاسبوع قراءة الجريدة الرياضية الهامة

# الهند كابل

هيم





## من قصص الناس

بيعت في القريب ماستان من مجموعة شاه العجم السابق الذي توفي في اوروبا حيث كان يعيش مذ هجر بلاده .

وقد كان ثمن بيع أحدها — ويقال أنها شقيقة للماسة الامل الشهيرة — عشرة آلاف جنيه بينما بيعت الصغيرة وأسمها ( الاميرة ماتيلدة ) بمبلغ الفين وسبعمائة جنيه .

وللماسات الشهيرة قصص تكاد تبدو كالحيال ذلك أن الماسة التي تعرف باسم ( نجمة الجنوب ) ووزنها مائتان وأربع وخمسون قيراطا وجنتها زنجية بائسة عام ١٨٥٣ في البرازيل .

وحملتها معها بضعة أيام وهي تظهرها قطعة زجاج براق ثم أعطتها لولدها يلعب بها حتى رآها رجل عرف قيمتها فاشترها من الزنجية بـ ... ريالين و ماسة ( الرجنت ) ووزنها ١٣٧ قيراطا وتعرف أيضا بماسة بت

اشترها مستر بت وهو جو رئيس الوزارة الانكليزية الذي اشتهر بهذا الاسم والذي أصبح في أواخر أيامه لورد شاتهام ثم باعها الى دوق اورليان وهو يومئذ حاكم فرنسا بمبلغ ١٣٥ ألف جنيه . وبينما كان احد فلاحي البوير يغوص في الماء عام ١٨٧٢ اذ صدم أصبعه في قطعة حجر نائفة فسبولن ثم استخرجها وأراد أن يقذفها بعيدا عنه في غضب عندما لاحظ بها ماسيتين فاخرتين عرفنا بعد ذلك بالتوأمتين وبيعتا بثمن ياهظ بعد ذلك في أمستردام .

كما ان راغيا زنجيا في الكاب عثر عام ١٨٦٨ على ماسة ( ددلى ) الشهيرة ووزنها ٤٤ قيراط ونصف ولكنه لم يعرف قيمتها فتنازل عنها لغيره الذي باعها الى لورد ددلى بمبلغ ثلاثين ألف جنيه بينما تنازل عنها الراعي الاسود مقابل زجاجة روم ويضع سيجارات ا

## حروب اليابان

اخيرا اشتدت الحرب بين الصين واليابان وعجزت عصبة الامم عن عمل شيء في هذا السبيل فقد رجت وتوسلت ثم توعدت ... وبمدها انفتحت الكثير لارسال بعثة مختلطة الى ميدان القتال وهذه عادت بتقرير كبير لم يكن له ادنى الأثر اذ ان اليابان رفضت تداخل أحد في شؤونها كما ان العصبة ليس لديها سلطة تحول لها هذا التدخل .

والحل الوحيد المقبول لم يكن من الممكن ان يلجأ اليه اذ مضت اشهر طويلة والعصبة تتوسل من اجل السلام بينا الاسلحة والدخائر تصل بكمية هائلة الى الطرفين من مصانع الولايات المتحدة وانكلترا وسائر دول اوروبا ولا شك انها كانت فرصة امامهم لا يجاد عمل لبعض العمال العاطلين فآخذوها وان كان فيها القضاء على ابناء الصين واليابان .

على ان اقصى ما نؤمله الا نتوسع حرب الشرق الاقصى اذ ان لهذا التوسع خطران اولهما



إما جولدمان المرأة الحمراء

ان تشترك روسيا في الحرب وهو امر قريب الاحتمال او ان تشترك اميركا هي الاخرى والله اعلم بما يحدث اذ ذاك .

## نصائح للصحة

\* اول ما يبدو من الخطر على الجبال تجمع ما حول العينين ونجوف الحدود ولذا يجب تدليك هذين الجزئين بزيت الزيتون على الدوام .

\* لكي لا تشعر بالبرد ادق يديك وقدميك اذا شعرت بالتعب جرب حمام الليمون وذلك بأن تقطع ليمونتين حلقات ثم تركهما في بعض الماء ثلاثين دقيقة وبعدها تغط هذا الماء بذلك الذي ستستعمله لاستحمامك .

## المرأة الحمراء

في انكلترا امرأة اسمها إماما جولدمان يقولون عنها انها « احمر من الحر » وذلك انها فوضوية متطرفة قضت جزءا كبيرا من حياتها في السجون في سبيل آرائها . وطردت من المانيا واميركا وروسيا . وهي تبشر بالفوضوية أي بتخلص العالم من القوانين التي سنها البشر والا تتداخل الدولة في شؤون الفرد وان تكون هناك حرية مطلقة ليس لها الا حد واحد أن تحترم حرية غيرك . وهي تقول عن الشيوعية انها تحول من نوع من المبودية الى نوع آخر منها .

كما سئلت عن تعصيدها للفرام ( الحر ) ودعايتها له فأجابت « وهل يمكن أن يتصور الانسان غراما مقيدا مستعبدا ؟

ان الفرار قد خلق حرا ليظل ويبقى حرا طليقا » هي تعتقد ان النظام الحاضر للمجتمع يرى البؤس والاخلاق السيئة وتمنى يوم زواله عندما لا ينصت الانسان الا الى نداء قلبه وعند ما لا يعرف عقابا . الا عذاب ضميره الحى . آمال جسمانملا رأس هذه المرأة المعجوز والايام كفيلة بأن تحقق شيئا منها أو أن تعجز عن ذلك فتبيدها من عقلها الى الابد .

## يبدى رأيه في كتاب (في البيت والشارع)

ويتحدث عن الفن القصصي واللغة العامية

كان محرر هذه المجلة قد طلب الى الاستاذ الكبير رئيس تحرير السياسة الفراء أن يكتب مقدمة كتابه الجديد ( في البيت والشارع ) ولكن حالت دوت تحقيق ذلك ظروف مطبعة ولذا فبسر المحرر أن يقدم رأى الاستاذ المازني في الكتاب وأن تكون هذه فرصة سانحة ليتحدث فيها عن الفن القصصي واللغة العامية وهذا رأي يحتفظ المحرر بالرد عليه في فرصة أخرى .

خاصة في العامية ، جاءت من طول الدوران على الألسنة والواقع الماثوف لها في القلوب ، وهكذا

وليسمح لي صديق بأن أقول في هذه الكلمة الوجيزة — من غير تعريض به فليس هو المعنى بكلامي — ان أقل ما يجب على الكاتب أن يتوخى الصحة في اللغة والسلامة في التعبير ، فكما أنه لا يجوز للمصور أن يفلط في قواعد الرسم وأصوله ، كذلك لا يجوز للكاتب أن يفلط في استعمال الالفاظ أو في تعليق الكلام ببعضه بعضه على معاني النحو ، وتلك أدنى مراتب الكتابة .

ويسرنى أن أقدم للقراء هذه المجموعة من الاقاصيص التي وضعها صديقي الاستاذ محمود كامل ، ومن دواعي اغتباطي أن يكون في وسمى ان أوكد لهم أنهم سيجدون فيها متعة لا يظفرون بمثلا من كل كتاب ، فان له لبراعة في الحبك ومهارة في السبك وحذاقا في تعليق الانفاس ، ومع أن الاقاصيص بقصرها لا تسمح بالتحليل ولا تتيح فرصة للقوس ، إلا أن لصديقي قدرة على التقاط اللحظات ، فهنيئا له ذلك وليهن قراؤه به ، ولعله يفتر لي اني أدت هذه الكلمة على آراء قد لا يوافقني على بعضها أو لا يرى الأخذ بها ، وماذا تكون مزية الحياة اذا كنا جميعا نسخا متطابقة وصورا معادة ؟؟

ابراهيم عبد القادر المازني

وهي مع انتشار التعليم تدنو شيئا فشيئا من العربية الفصحى ، وهذا ملاحظ في كلام الممثلين فما ينقصه من الفصحى الا حركات الاعراب ، فأخذ العامية التي لا ثبات لها والتي لا تنفك تتغير وترقى والتي تختلف عن لهجات البلدان الأخرى — تضيق على النفس وعلى الأدب لا معنى له عندي والقصص فن ، وهو — كفن — لا ينبغي أن يقتصر على محاكاة الطبيعة ، ونقلها كما هي ، بل لا بد من أن يزداد عليها ويضاف اليها ما يقتضيه الفن ، ولهذا لا أرى أخذ العامية حتى في الحوار الا اذا كان « الفن » يقتضي ذلك ويتطلبه لابرار شخصية لا يتأتى ابرازها بغير ذلك ، مثلا ، أو لا كساب الموقف أو المعنى قوة لا سبيل اليها اذا لجأنا الى العربية ، لا لنقص في العربية بل لمزية

لي في « القصص » رأى وسياسة قد يخالفني بهما أو يطابقني عليهما صديقي الأستاذ محمود كامل ، ولكنني أحسبه مع ذلك ، وكائنا ما كان رأيه ، لا يخل على بأن أدلى بهما هنا . وذلك أن اللغة العربية هي أداة التعبير وواسطة التفاهم في الشرق العربي وشمال افريقيا وفي رقع أخرى مبعثرة على ظهر الكرة الارضية ، ولكل بلد من هذه البلاد الكثيرة لهجته العامية الخاصة ، فاذا أخذ كتابنا في مصر اللهجة العامية أداة للتعبير صارت الكتابة ضربا من الادب العامي « المحلى » لا يفهمه غير أهله ، وليس للأدب « المحلى » حياة أو مستقبل مأمول ، زد على ذلك أن اللهجات العامية كالظل المتقل ، أعنى أنه لا ثبات لها ولا استقرار على حال حتى في البلد الواحد ،

اصدوا محلات

## محمد — ود الع — ريف

بشارع فؤاد الأول — عمرة ١٤ بمصر

واطلبوا شراب حريمي ماركة العريف فهو أجود شراب ظهر في مصر الى الآن لدقة صنعه ومثانته رغم رخص ثمنه

بالحل كل ما ينزم السيدات والرجال والأولاد من ملوسات باسعار محده وزهيمه جدا

يوجد قسم خاص لأصناف الكورسيه ( أحزمه للسيدات ) — وأيضا قسم خاص لتفصيل القمصان



اذكروا هـ \_\_\_\_\_ ذا التاريخ !...

٢٧ مارس سنة ١٩٣٣

تشاهدون على لوحـة

سابقاً  
جوزى بهرس  
سابع فؤاد  
الأول  
سَيِّدَا فُؤَادَ

الرواية المصرية الغنائية الناطقة

عندما تحب المرأة

درة ثانية يظهرها لو تس فلم

للنجمة السـينمائية الفنانة

السـيدة امينا



تأليف واخراج

الاستاذ أحمد مبرور

يشترك في التمثيل

يحيى طه - منير فهمي

أحمد جلال

ماري كومي

احجزوا اما كنكم من الآن



« وصفت الحجة المكسيكية لوب فيليه  
سكيا على قلب جاري كوبر وهددته باستعماله اذا  
م يشد لها أغنية عيبتها ولكن جاري رفض الفناء  
ليست هذه الحادثة بالقربية اذا صدرت من  
وب فيليه لما عرف عنها من الحدة والشرع وقد  
كان ذلك في منزلها وبين كثير من ضيوفها الذين  
جعل وجودهم جاري فلم يستطع الفناء ولكن  
لرب أصرت على أن ينفى واختطفت سكينتا من  
لوق الموقد وسارت نحوه تهدده وهي جادة غير  
هائلة ولكن جاري استطاع أن يمسك ذراعها  
فباضقهما مجسها ثم بدأ يضحك ويضحك وهي  
يزداد ثورة كلما استرسل في الضحك حتى أعلن  
ساقى أن المشاء قد أعد وهكذا أنقذ الموقف  
لم يشد جاري تلك الأغنية .

« استخدمت جريتا جاريو في أول عهدها  
ميركا شابا سويديا في وظيفة وصيفتها الخاصة !  
كان الفلام سفن يعمل كترجم لجريتا جاريو  
وهي تمثل روايتها الآلى في أميركا « العاصفة »  
فكثرت في استخدامه لغير الترجمة وكان أن  
كففته بأن ينقل أحذيتها من غرفتها الى مكان  
التنيل لأنها اعتادت أثناء الراحة أن تلبس  
( بالتوفى ) وأن يرتب ملابسها ويقوم بكل  
سهام الوصيفة الخاصة وقد كان سفن يتبرم من  
ذلك ويرى أنه مادام قد استخدم كترجم فيجب  
الا يعمل الا الترجمة ولكن ما كانت جريتا تلقى  
به أمرا حتى ينسى كل احتجاجه ليسرع كي  
بعد أوامرها ولو حدث أن ذكرت جريتا أمامه  
غلا يرضيه كمواطن لها اندفعت الشتائم من لسانه  
لمنه السويدي في سرعة وطلاقة عجيبة . . .  
ثم يعود رغم ذلك ليتذمر قائلا « اننى مترجم  
حاس ولست بوصيفة لجريتا جاريو ! » ولكنها  
حلقة دائمة لاتقطع فسرعان ما يتدفع ثانية وكله  
سرور وفرح لينفذ أوامر السويدي الفاتنة .

٢٢

ادارة مجلة

الجامعة

ميدان الاوبرا رقم ٣ بملك بيطار

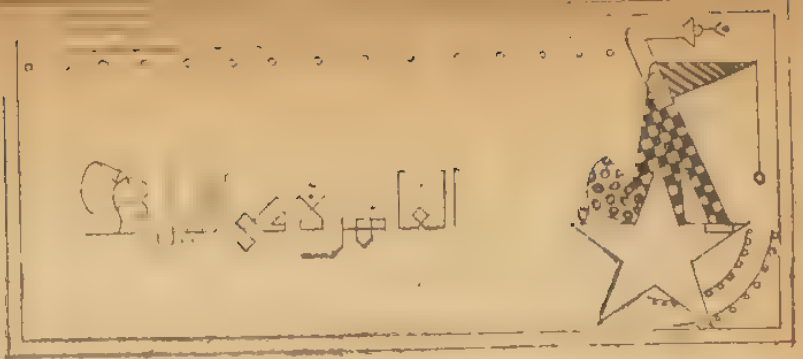
أى صنف آخر من أصناف البيرة  
يمكنه أن يفخر بهائه الميزات الثلاث؟



بيرة الاهرام والابراهيمية  
البيرة المصرية الطازرة

SAVETTING





ان اورييل اكوستا اليهودي نصره والده  
وكاد يدخل احدى الرهبانيات لولا الشك الذي  
انتابه فصمم العودة الى دين ابيه . فهاجر وعائلته  
وطنه البورتنال الى امستردام حيث كان يتمتع  
اليهود بحرية أداء واجباتهم الدينية ولكن لم  
يغض على اعتناقه اليهودية كثير حتى داخله الشك  
في هذا الدين وخرج على تماثيله وكتب المقالات  
الطويلة منددا بالتهود والتوراة

السبت الماضي لحضور احدى رواياتها اورييل  
اكوستا من تأليف جوتز كوف وملخصها:

حفلة تكريم  
أقيمت مساء الاثنين الماضي حفلة تكريمية  
لأستاذ بدر لاما المخرج السينمائي المشهور بمناسبة  
ودعه من رحلته الأخيرة في أوروبا وأفريقيا  
شمالية .

وجمعت هذه الحفلة أبطال الرياضة والسينما  
كر من بينهم الربيع المعروف حسين مختار حسين  
الرياضي البطل المشهور عبد النعم مختار ومنير  
حمى وعبد السلام النابلسي وبعض الزملاء فما ان  
كتمل عقد المدعوين حتى دعوا الى مقصف فاجر  
وى ما لذ وطاب ثم القيت خطابات الترحيب  
بدم الأستاذ بدر لاما وأعطى عقده في ساعة  
أخرة من الليل مهنيين راجين له ولأخيه الأستاذ  
إهم لاما التوفيق والنجاح واحتدت للحضور  
ض الصور تذكرا لهذه الحفلة .

قة حانيا



حسب حبيب

فشارت الجالية اليهودية البورتنالية عليه  
وطلبت محاكمته أمام مجمع ديني فحكمت عليه  
المهينة عند تمسكه برأيه بالطرده . لكنه عاد  
واصطلح معهم لزولا عند طلب والدته ورغبة منه  
في الزواج بخطيبته لكنه عاد الى عقيدته الاولى  
عند ما أخبروه بموت والدته وقرب زواج خطيبته  
من آخر . فحكم عليه بالنفي ثم انتحرف في نفس  
اليوم الذي تزوجت خطيبته من الآخر وتقع هذه  
القصة في ثلاثة فصول مقسمة الى سبعة مشاهد .  
وهي تعد حقا تحفة من تحف التمثيل التاريخي  
المقرون بالمراسين المصري والديكور البسيط  
السريع التغير . وكنا نود أن يحضر هذه الحفلات  
ممثلونا لیتعلموا ويأخذوا عن هذه الفرقة الدقة في  
التمثيل والسرعة في تغيير المناظر وعذوبة الألحان  
الموسيقية .

كان بودي الاطالة لكنني أعجز عن النقد  
لجلى اللغة العبرية غير انني لاحظت أموراً كثيرة  
منها اشارة المسرح بالكهرباء الذي لا ينطبق

وتاريخ الرواية اذ لم تكن قد اكتشفت  
ثم انتحار اورييل اكوستا بالرصاص  
ولم يكن من السهل وقتذاك الانتحار  
بهذه الكيفية وكلم ثلاثة أو أربعة  
ممثلين في آن واحد مما لا يسهل على  
عارف هذه اللغة متابعة حديثهم .

أما المسرح فقد كان مزدحماً بالنظارة  
وجلسهم من الاسرائيليين ومن مختلف  
الجنسيات وقد لاحظت ان الاغلبية  
الساحقة منهم لا يفهمون هذه اللغة غير  
أنهم جاءوا لتشجيع هذه الفرقة  
اليهودية .

## فراق

رضيت أفارق جمالك  
ورصيت أمحي حيالك  
في المد يرحمني طيفك  
ولما عيني تشوفك  
والى رسمته فخيالي  
أشوف قسوه قبالي  
أحف روح المعاني  
والى حملته فزماي  
سبني أداوى فبعادي  
ويعيش بحبك فؤاى  
وابعد بذلى وحي  
واقع بصورتك في قلبي  
وأشكى له من اللي صنانى  
أشوف عذابي وهوانى  
رقه وعذب الوصال  
ويضيع جمال الخيال  
الى بنوحى الى  
مود ويصعب على  
حالى وأنى الدلال  
وأشوف بعين الخيال  
برسوف برروس

في القاهرة فرقة يهودية عرفت باسم «حانيا»  
تعرضت بمض رواياتها التمثيلية في مسرح  
زبكية وكما قد سمعنا كثيراً عنها  
فما ناله من النجاح في عواصم أوروبا  
وهي كما قلنا فرقة يهودية تمثل  
أبائهم باللغة العبرية ، أسسها سنة ٩١٧  
من شبان يهود روسيا الذين كانوا  
أولاً بالتمثيل باللغة العبرية للتعبير عن  
روح اليهودية مع المحافظة على مستوى  
تمثيل الروسي فلا في ممثلوها العقبات  
كثيرة الى أن وصلوا الى ما كانوا  
يؤمنون اليه من شهرة . وغرض هذه  
فرقة «الاسمى لخلق الفن اليهودي  
ول «فكان لهم ما أرادوا واشتهرت  
تتم في أنحاء العالم . فذهبت يوم

محمد كريم الذي ترك عمله مع يوسف وهي وهو على أم علاقات الود والصفاء

وليوسف وهي ( جارج ) كان قد أقامه في مدينه الملاهي التي استأجرها من وزارة الاوقاف ليقم عليها مدينه كبيره فيها حمامات للسباحه .. وملاعب للتنس والجولف ومسارح لفرقة وللفرق المصريه الاخرى .. ومطاعم .. وحفلات لعرض الوحوش الضاريه .. وأعلن انه اتفق مع جوقات

أما أن الاستاذ ابراهيم فوزي ملحن وملحن بكل مافي معنى الكلمه فشيء يتحدث عنه الأستاذ الكسار وهو يرسل الكحه وراء الكحه وبكل التفات التي يعرفها والتي لا يعرفها السيد ابراهيم ، ورأينا في تلحينه نخجل من أن تشير اليه رفقا بالموسيقى والموسيقين ...

أما أنه هولان فشيء اتفق عليه معارف وعلماء وعميلات الاستاذ النحيف القوام من القلب ومن أشياء أخرى !!!

وهولانية السيد ابراهيم ليست فوق الجبل ولا في المني على اليمين ولكنها تأليف وبيع للتولوجات التي يبيعها للراقصات والممثلات بأثمان قابلة للهاودة وتبدأ من غدوة مع زجاجة سودا وتضرب رقها الكبير عند ثلاثة جنبات قبلة للتقسيم ..

وآخر ما قدمه في هذا الباب أنه باع منولوجا لاحدى راقصات ماري منصور وقبض من الثمن جنبها ونصف جنبها قدمتها الآنسة السخية اليد والعينين على دفعة واحدة ، وقامت بعمل بروقات كان السيد ابراهيم يهلك في ختام كل واحدة منها للنجاح المنتظر ولكن ...

ولكن الملحن التاجر انقطع فجأة عن البروقات ... واذا بنفس المنولوج تتعلمه ، ومن نفس الملحن ، الراقصة ( فواده ) !!!

وجاء دور التحريات وفتح المحاضر فأتضح أن الملحن المذكور باع ، وللمرة الثانيه ، المنولوج لفواده مقابل ثلاثمائة مليم قبضها علي دفعتين ؟ ؟ وكان جواب السيد ابراهيم لعمليته الأولى — يا ست خالص البنزين واعمل ايه ؟ ؟

ونترك بزين الاستاذ الملحن يملوه مسحوقه الأبيض وتساءل ماذا يصح أن تضعه تكملة لعنوان هذه القطعة ...

هولان وملحن و... ؟ ؟

عبد الوهاب في ( جارج ) رمسيس

يعلم القراء أن المطرب محمد عبد الوهاب قد بدأ بالتقاط الاجزاء الصامته لقصة ( الوردة البيضاء ) .. وان المشرف على هذا الاخراج هو



أجنبيه لها شهرة عاليه لا تقل عن شهرة ... كياتوني .. وانه سيضرب شرك أولاد عمار على عيون سباعه ..

وتعوض الاعلان الضخم ... عن مسرح خشبي . واودتين مفروشين للنوم ومداعبة ورق الكوتشينة . وصالة لهر البطن والملحقات استعان مسرح رمسيس وفيلم رمسيس بجلالة قدره على فرشها بطي الدله ! و ..

وأخيرا ( جارج ) أطلق عليه يوسف اسم ( ستوديو ) رمسيس

راقصة .. الهافانا

في البيجو بالاس راقصة تمتاز بقامة تحسدها عليها الراقصتان .. حكمت فهمي وفواده حلمي هي الراقصة نعيمة دلال !

وهي قامة من النوع الذي يطبق عليه الفرنسيون اسم ( النحيفة المزيقة ) ونطلق عليه بلقنا العامية ( عرسى ) !

ورؤيت الراقصة المذكورة في احدى نياي الاسبوع الماضي تجلس الى جانب احدى الموائد الوقورة تدخن سيجارة من نوع الهافانا الضخم الذي يمتاز بقامة من النوع ... ابو كرش ... وأمامها فتجان من القهوة .. السادة !

وجاء دور الراقصة في اعتلاء خشبة المسرح الصغير وهز بطنها على وقع أنغام البيانو . وكانت المائدة قد خلت من الجالسين . وتبددت رائحة السيجار الهافانا من جو الصالة الشعبية فتروبت الراقصة ذات القامة المشوقة . تمد يدها الي علبة . كوتاريلي من ذات الثلاث قروش ونازل . وهي تنفت دخانها . في وجوه الطلبة المحشدين حول موائد البار الامريكاني

## جمال الوجه

في جمال الشعر

فلا تتركه يشيب كثيرا ما نجد السيدات والرجال قد خطا الشيب شعرهم فيدب فيهم



اليأس ولكن وجود حبوب فينوس ازال هذا اليأس فاستعملوها ان لونها ثابت لشهرين وهي خالية من الضرر مستودعها اجزخانة الهلال بالسيدة زينب تليفون ٩٥٥٧١



## نصائح للملاكمين الناشئين

بقلم البطل الملام المعروف (مى صادق)

أولاً — أن يتبع مدرباً فنياً له المام تام بالملاكمة حتى يصير بطلاً عظيماً في يوم ما ولا دخل في ذلك للوزن سواء كان خفيفاً أو ثقيلًا

ثانياً — أن يتبع جميع إرشادات مدربه ولا ينتقل إلى مدرب آخر لأنه لكل مسلك يختلف عن الآخر

ثالثاً — أن يتأكد من المدرب قبل البدئ معه في التعليم من حيث مقدرة الفنية لكي لا يعل ولا ييأس من هذا الفن الجميل وبما يساعد على نشر هذه اللعبة وتوليدها هو حسن تدبير المدرب وملاحظته في الضربات لاسيما للهاوى المبتدىء

رابعاً — الضربات القاسية في التعليم تساعد على اضمحلال هذه اللعبة وتساعد المبتدىء على تركها

خامساً — أن يتبع التمرينات السويدية فقط كنط الحبل وتمرين المعدة والضربات في الهواء أو امام مرآة ويتخيل كأنه في مباراة رسمية لكي يمكنه ضبط الضربات الخ

سادساً — أن يتعد كل الابتعاد عن رفع الأثقال لأن ذلك مما يضعف قوة الضربة ويخففها بمكس ما يتقده الملام المبتدىء

سابعاً — لتقوية الضربات عليه بالتمرين في جوال الرمل (سندباچ)

ثامناً — عدم الجرى لمسافات كبيرة لأن ذلك مما يضعف النفس ويقلله بل الجرى لمسافات لا تزيد عن خمسة كيلو مترات مجزئة من مشى سريع وجرى عادى وجرى سريع ونط حواجز مع تحريك اليدين وذلك لتقوية الإكتاف وتوسيع الصدر

وهذه المناسبة أذكر أنه توجد فكرة سيئة بين شبابنا بأن فلان لا يصلح للملاكمة لأنه من الوزن الثقيل أو من الوزن الخفيف ومنعا من نفشى هذه الفكرة أضرب لكم مثابن

الأول لوزن البداية وهو أنى ابتدأت فن الملاكمة في عام ١٩٢٢ على يد البطل المعروف الاستاذ توفيق عبد الغفار وكان التدريب على النصائح التي ذكرت حتى أخرجني ملاكاً دولياً وصورتى في العدد الماضى عندما ابتدأت هذا الفن وكنت اذ ذاك أبلغ من العمر ١٥ عاماً ولو كنت في هذا العهد لتركنت هذه اللعبة وذلك من قول القائلين بأنى لأصلح لحقة وزنى أو لآنى ضعيف اما مثابرى

على التمرين الذى الصحيح فهو السبب في اعتد صحتى ومهد لى الشهرة الدولية

والمثل الثانى للوزن الثقيل وهو لبطل لمة (مارسيل تيل) الفرنسى اذ انه ابتدأ من الملاكمة على مدرب فى عام ١٩٢٤ وذلك بعد أنه خدمت العسكرية وكان يبلغ من العمر ٢٦ عاماً ولما كان ثقل وزنه هو كثرة الشحم اتبع النصائح سالفة الذكر فدمر جسمه وأصبح من الوزن المتوسط أما لو كان هذا البطل فى مصر لما وصل إلى هذا السوء وهذه الشهرة الكبيرة العالمية وكان وجهه من لأقربين اليه من يقلل من عزمه ويهبط من آماله وأدخلوا في نفسه اليأس بدل النجاح وأوصوه بأنه لا يصلح للملاكمة بحجة أنه من الوزن الثقيل وهذا المثلان يبرزان ما قلناه من النصائح والسلام



## بياضات السيوونى

سرسره من اكر من مائه سنة

إنهنزوافصة عرضها بمحالاته

مدة شهر مارس

بأسعار مخفضة



# الالعاب الرياضية

مفتاح الاتحاد الفنى المصرى للملايين الهواة

ممثلات شركة اوقا الألمانية يشهدن الحفلة  
ويمجبن بنظامها . . .

أقيمت حفلة ملاكمة كبرى لبطولة مصر  
فى الالعاب الدوريه للسنة الرابعة لعام سنة ١٩٣٣  
لاحراز كاس حضرة أمير الرياضة الشريف  
عباس حليم رئيس الاتحاد الفنى المصرى للملايين  
الهواة بشادى بوكوليفى يوم الخميس ٢ مارس  
سنة ١٩٣٣ وكان ترتيب النوادي والابطال الثلاثة  
لجميع الاوزان كالآتى

وزن البرغوث

ناحي علاج . احمد فؤاد . عبد العال حجازى

وزن الناموسه

عثمان فهمى . عبد الفتاح خليل . عبد المجيد

صادق

وزن الورقه

عبد السميع حسين . زكى علاج . جورج

كلينجبن

وزن الذبابه

حسن عمر . عبد العزيز حافظ . عز الدين نديم

وزن الديك

مرسى بشير . جميل عريف . أمين وصفى

وزن الريشه

لطفي سليمان . محمد امين مرسل . بول جورج

وزن الخفيف

عبد اللطيف فوزى . مصطفى علاج . محمد

رشاد بدوى

وزن الخفيف المتوسط

محمد بليغ . ابراهيم محمد طي . وهيب فهمى

وزن المتوسط

ابراهيم علاج . نينو بندق . بى كرجوبلس

وزن خفيف الثقيل

نجيب محمد . عباس توفيق فرحات . محمد

الشورجى

« البقية على صفحة ٤١ »



مَهْمَا اخْتَلَفَ الطَّقِيسُ

يشرب كونيالك أوتار بلذّة وشهية . خذ صبراً فى الشتاء

فيدق جسمك ويبعث الذرحاز فى عروقك وامرجه بماء زلال

أوباء برهيه فى الصيف فينمشمرهك ويعيد قواك

**كونياك أوتار**

كونياك الصحة

**COGNAC TARD**



## اعلانات قضائية

انه في يوم الاحد ١٩ مارس سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية ادا لم الحاد  
ساحيه الشراوية مركز هيا  
سبياع بطرقي مزدق فراه وارده شرمي  
ملك ابراهيم محمد وآخري من الناحية وفاة لمبلغ  
٤٨٠ و ١٤٠٠م بخلاف النشر هذا للحكم ن ٩٨٨  
سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب بديعه بنت احمد عبد الدائم  
من الناحية  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية رلة ليلاسه  
عمر كرم معسة والايام التالية ادا لم الحاد  
سبياع منقولات منزليه و راعه ادره وبصر  
و ٣٣٠٠ طوبه حمراء ملك عند الرازي خليفه من  
الناحية نفاد للحكم ن ٢١٩ سنة ٩٣٢ وفاه لمبلغ  
١١٤٣٧ قرش صاغ

البيع كطلب ورثة المرحوم ابراهيم عزام .  
وعم عثمان ابراهيم عزم ومن معه  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٩ مارس سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بشدي  
مركز بلاوي يوم ٢٢ منه بسوق زاوية القبي  
سبياع ٣ اراد ادره ملك عبد الهادي عبد اسم  
ناجر من الناحية وفاة لمبلغ ٩٥ قرش نفاد للحكم  
ن ٣٨٦ سنة ١٩٣٣

البيع كطلب الحاج محمد عبد الرحمن ضبش  
التاجر بموق فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ صباحا بناحية الانجب والاربع هذه  
بسوق اشمون ادا لم الحاد

سبياع حمر مبيع بمحض الحجز ملك ابراهيم  
عفيف يحيي من الناحية وفاة لمبلغ ٦٣٠ قرش  
بخلاف أجره النشر نفاد للحكم ن ٥٨٠ سنة ٩٢٩  
والبيع كطلب اسمعيل عبد الرحمن باز دناشون  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٦ مارس سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية ادا  
لزم الحال بيندر طهطا

سبياع بالمراد اشياء موضحة بمحض الحجز  
ملك محمد علي عبد الصالحين وفاه لمبلغ ٣٤٣٦  
قرش وأجرة النشر

والبيع كطلب الست استير عطيه من ابونيج  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الكوادي مركز  
اشمون ويوم الاربعاء بعده بسوق اشمون العمومي  
اذا لم الحاد

سبياع علما جاموسه ملك عبد المجيد محمود  
عمار من الناحية نفاد للحكم ن ٤٥٧١ سنة ٩٣١  
اشمون وفاه لمبلغ ٧٥٠٠ قرش المحكوم به واتعاب  
المحماه ٧٠٠ و ٣٢٠٠م بخلاف النشر  
والبيع كطلب باسم علي احمد علي من الناحية  
فعلي راغب الشراء الحضور

### اعلان بيع

في يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا شارع ابن غزاله  
باسكندييه

سبياع بيع ٢٠ صفيحه جينه و ٥ صفايح  
زيت فرساوي و ٤ صدق شاي وفاه لمبلغ ٢٣٣٤  
قرش صاغ نفاد للحكم ن ٤١٨٦ سنة ١٩٣١  
وهذا البيع بناء على طلب حسن الريات  
الناجر بمصايط

فعلي راغب الشراء الحضور

### اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١٩ مارس سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ صباحا بناحية الخانسه

سبياع منقولات منزليه ونحاس و ماشيه  
موضحة بمحض الحجز ملك عطا فضل الله  
المد من الناحية وفاه لمبلغ ٦٩٢ قرش صاغ نفاد  
للحكم ن ٨٨٠٩ سنة ٩٣١

والبيع كطلب الشيخ عوض عبد العال من  
أولاد سلامه  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٩ مارس سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بالصبا وفي يوم ٢٥  
منه بسوق القصر ادا لم الحاد

سبياع باقه ملك حسين احمد الشكلي  
من الناحية نفاد للحكم ن ٧٢٣٤ سنة ١٩٣٢ وفاه  
لمبلغ ٤١١ قرش  
والبيع كطلب الشيخ محمد ابو الحسن عمدة  
الصبايد فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة  
٨ افرنكي صباحا بجمع الحصاص تبع الاشراف  
القريه مركز قنا

سبياع بطريق المازد زراعة اف و ٦ ط مررعه  
قمح مبينة بمحض الحجز ملك بدوي على الحداد  
وأخر من الناحية نفاد للحكم ن ١٠٣٣ سنة ١٩٢٧  
وفاه لمبلغ ١١٠٢ قرش صاغ بخلاف أجره النشر  
والبيع كطلب مصطفى علي احمد حسن من  
الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

### اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ صباحا بناحية مجمع ابو سوت أو يوم  
٢٢ منه بسوق دشنا العمومي

سبياع بالمراد مواشي وزراعة ٦ ط برسم  
ملك محمد محمد امين من الناحية نفاد للحكم  
ن ٤٧٥٥ سنة ١٩٣٢ وفاه لمبلغ ٥٠٠ قرش صاغ  
بخلاف أجره النشر

والبيع بناء على طلب السيد ابراهيم من الزنيقة  
فعلي راغب الشراء الحضور

### الى اصحاب الاعلانات القضائية

ترجو ادارة جريدتي الجامعة والفصاء  
المصري من حشرات اصحاب ومرسلي  
الاعلانات القضائية ان يختموها بختم  
الحكمة حتى يمكن التصديق على النسخ  
التي ينشر فيها الاعلانات المذكورة خوفا  
من فوات مواعيد البيوع

# عند رجوعك من السفر



عند رجوعك من سفر متعب شاق خذ كأساً من الويسكي السلس الطعم الاسكتلندي الممتع « بوكائن » فانه خير منعش يعيد لك قواك واذا عزمت على السفر فخذ منه معك زجاجة صغيرة للجيب وخذ جرعة منها من وقت لآخر فتعود من سفرك مرتاحاً كما كنت عند الذهاب

انك تشعر نفسك رجلاً جديداً بعد كأس من

## بوكائن ويسكى

بروك اند هرايت

مشروب السرايات الملكية

وزن الثقيل

عبد الرحمن سكسك . محمد كامل الدماطى  
على صادق الصغير

هذا ترتيب الابطال الثلاثة لجميع الأوزان  
أما ترتيب النوادي كالآتي

الأول نادى بوكولينى وتفضل باعطاء الكاس  
حضرة الشريف عباس حليم لرئيس الفريق  
عبد الرحمن سكسك

الثانى صالة الملاكمة الفنية الحائرة بالكأس  
فى العام الماضى

الثالث مدرسة الصناعات الميكانيكية

الرابع نادى امبابه الرياضى

الخامس نادى مصر الرياضى

وهذه النوادى المذكورة المشتركة فى حفلات البطولة هذا العام وانتهت الحفلة بعد أن تفضل حضرة رئيس الاتحاد بتوزيع الجوائز على الابطال الثلاثة الفائزين بعد هتاف الجمهور لحضرة رئيس الاتحاد مشجع الرياضة ونجحت الحفلة نجاحاً باهراً وأظهر هذا الاتحاد الناشئ المحلى أكبر مجموعة فى جميع الأوزان من احسن الملاكين الهواة فى القطر المصرى وهذا يرجع الى عمة هيئة هذا الاتحاد المكونة من مصريين لهم الملم تام بالملاكمة فخص بالذكر منهم حضرة الاستاذ على افندى صادق سكرتير عام هذا الاتحاد وكان من ضمن التفرجين بعض ممثلات شركة فيلم (أوفا) الالمانية الموجودة الآن فى مصر لأخذ مناظر رواية (موسم فى القاهرة)

وعن نشكر حضرة أمير الرياضة الشريف عباس حليم رئيس هذا الاتحاد على تشجيعه واهتمامه لهذا الفن بين شبابنا الناهض وكذا نهى على افندى صادق سكرتير عام الاتحاد لاهتمامه بهذا الفن بعد أن كاد يندثر فى مصر .

## لا تنسوا

الاشه تراك فى مسابقة

شفرات ه.ب. H.P.

للمنشورة على صفحة ١٠



## اعلانات قضائية

انه في يوم الاربعاء والخميس ٢٩ و ٣٠ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية مناغيش في اليوم الاول وفي اليوم الثاني بسوق الناحية

سيباع بالمزاد العلني زراعة ٢٢ فدان ارزملك محمد بك راسم من باكوس برمل الاسكندرية نفاذا للحكم ن ٢٢٢ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٢٦ ج ٧٧٠ م

والبيع كطلب حضرة ابراهيم بك رفعت مدير مدرسة اسبوط الصناعية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٢ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بكفر ابو ذكري مركز قويسنا منوفيه ويوم الاربعاء ١٩ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال

سيباع علنا اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم ابراهيم حجازي من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٠٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٠٤٦ قرش صاغ والبيع كطلب ابراهيم محمد ناصر مزارع بكفر بطا منوفيه

فعلى راغب الشراء الحضور

### اعلان بيع

محكمة السويس الاهلية

انه في يوم السبت اول ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال بالسويس

سيباع بالمزاد العلني بمعرفة حضرة محضر محكمة السويس منقولات منزليه موضحة بمحضر الحجز التنفيذي المتوقع عليها في ٢٦/٢/١٩٣٣ نفاذا للحكم ن ٨٤٤ سنة ١٩٣١ استئناف الزقازيق ضد مالكيها عبد الرحمن مرسى نافع بالسويس والبيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية وفاء لمبلغ ٢٠ ج و ٤٠٠ م المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف هذا الرسم وما يستجد للسداد

فعلى راغب الشراء الحضور

### اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسوق الجمالية سيباع علنا زراعة ٦ ط برسيم كائنة بزمام الجمالية موضحة الحدود والمالم بمحضر الحجز مملوكة الى السيد السيد امين وآخرين نظير مبلغ ٣٥٠ م المحكوم به ورسم التنفيذ خلاف اجرة النشر نفاذا لحكم محكمة المنصورة الكلية الاهلية في القضية ن ٣١٢ استئناف سنة ٩٣٢

والبيع كطلب قلم كتاب محكمة المنصورة الكلية الاهلية ومن يرسي عليه المزايد يدفع الثمن فورا والا يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٣ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية حتي يتم البيع بنذر البلينا وسوقها

سيباع علنا منقولات منزليه وخلافه موضح بمحضر الحجز ملك حسين محمد حسن بالبلينا وفاء لمبلغ ١٨٦ ج و ٣٩٠ م نفاذا للحكم ن ٨٣٠ سنة ٩٣٢ كلي أسبوط

وهذا البيع كطلب بشرى سليم بطرس الوارث عن والده المرحوم سليم بك بطرس فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٧ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بالوجلية الصغيرة وزمام الشيخ مرزوق

سيباع زراعة قصب وبرسيم ومواشي موضحة بمحضر الحجز ملك احمد صابر طرخان المزارع من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٠٨ سنة ١٩٣٣ ببلينا وفاء لمبلغ ٣٣٢٦ قرش صاغ بما فيه النشر والبيع بناء على طلب محمد عبد المجيد

عبد الحليم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٣ ابريل سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها بيندر المانيا بشارع المقدم سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك فؤاد

عبد النجار وآخرين بالمينا وفاء لمبلغ ٢١٦ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ٦٩٠٥ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب الحاج محمد محمد فتح الباب التاجر بالمينا فعلى راغب الشراء الحضور

### اعلان بيع منقولات

انه في يوم الاربعاء ٢٢ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسوق ناحية الساحل مركز البداري والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع علنا بمجل بقرى سن ١٠ سنوات ملك عبد الرحيم افندي مصطفى من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٩٧ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٧٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

والبيع بناء على طلب حناوى بسغرون من نزلة عنان فعلى راغب الشراء الحضور

### اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٥ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بيندر منلوط وبناحية الحما مركز منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بالمزاد اشياء منزلية واذره وقطن وخلافه موضحة بمحضر الحجز ملك حسين حسين حمد الله من الناحية وتاوضروس طانيوس رضا نفاذا للحكم ن ٢٨٣٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٢٨٩ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

والبيع بناء على طلب شحاته خليل بقطر من منفلوط فعلى راغب الشراء الحضور

### فقد ختم

اعلان الجمهور أنا احمد عبد السلام الخامي الساكن بشارع الحسينيه بحارة الخواص عمرة ١٩ تبع قسم الجمالية بأن ختمى فقد منى يوم الاربعاء ٨ مارس سنة ١٩٣٣ ولم يكن على ديون ولا رهونات ولا خلافه فاذا ظهرت أى معاملة به تكون لاغية وبماكم حامله قانون وقد جددت بدله



# مجله

شماره ۱۰  
سال ۱۳۰۵



تألیف

مجله علمی و ادبی  
تألیف و تدوین: دکتر...





## لوب فيليه

النجمة المكسيكية الفاتنة وهي تمثل الآن في شركة (فوكس FOX)

طبعة الرغائب